

<<摩合罗传 >>

图书基本信息

书名：<<摩合罗传 >>

13位ISBN编号：9787807593546

10位ISBN编号：7807593547

出版时间：2008-10

出版时间：万卷出版公司

作者：飞花

页数：307

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摩合罗传 >>

前言

最初见到“摩合罗”是在元杂剧中偶然看到元人孟汉卿所著的《智勘魔合罗》。这一出戏并非是才子佳人、王侯将相等老生常谈的故事，基本上可以算是公案戏。

在戏里，坏人李文道谋财害命，杀兄夺嫂。

其嫂刘玉娘不从，反被诬为下毒杀死亲夫的恶女，被判死罪。

而河南府六案都孔目张鼎为刘玉娘平反，在整个勘案过程中，一个卖魔合罗的人成了此案的关键。

当时看了这出戏，便对魔合罗的印象很深。

据《东京梦华录》、《武林旧事》、《岁时纪异》等书记载，魔合罗又名磨喝乐、摩堠罗、摩喉罗孩儿，宋元时期流行于民间，妇女小孩儿多用它“乞巧”。

2006年秋天，我从明尼苏达搬到南卡罗来纳，我的先生也正式成为了University of South Carolina的东亚历史学教授。

因为，我的空暇时间就多了许多，不必再没日没夜地工作，而有时间构思一部长篇小说了。

不知为何，一开始想，便想到了“摩合罗”，一想到摩合罗，就没有办法把它从脑海中赶出去。

想来想去，想成了现在的这一篇《摩合罗传》。

因为从摩合罗的读音联想到八部众中的摩呼罗迦，读起来真的也很像，所以也便很自然地写到了八部众。

也许是因为一直与历史学家们来往的缘故，我不太喜欢杜撰一个完全虚无的世界，我更喜欢在过去的历史中找到一些让人叹息的细节，然后联想并创造。

对于过往历史的爱好，似乎是与生俱来的。

如同以前在国内旅游，我便不喜欢去九寨沟之类的景点，反而更愿意去峨眉青城之类有着悠久文化传统的地方——站在一座桥、一座塔哪怕只是断壁残垣上，如果你知道几百年前，或者是几千年前，有一位史书上的人物也同样与你一般站在此处，他们也曾经生活过、思想过，虽然已经死去多年，但他们的名字仍然被世人所记忆着，这岂不是一件既浪漫又感慨的事？

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。

对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。

六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。

有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。

这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。

两个人之间的爱情，不会因为死亡而消失，从上一世带到了下一世，甚至到了三生之后。

在现实生活中，我从来不会相信所谓的海枯石烂的爱情，正因为不相信，在小说里，反而一再提到只有传说中才有的几世不灭的爱情，连自己都觉得是有趣的反差。

在整个摩合罗的故事中，还会有许多人死去，死亡在人们的日常生活中，每一天每一秒都在发生，只不过未必就会真的出现在自己面前。

然而死亡有时会一下子来到，让人猝不及防。

也许是受到了一些书和一些人的影响，似乎我在处理死亡的时候，也开始流于冷静到近乎冷酷的漠然境地，这样的一种处理方式，也不知大家是否能够接受。

其实生死对于一个相信轮回的人来说，应该不是第一重要的事。

生命并没有真地结束，只不过是另一个开始罢了。

<<摩合罗传 >>

内容概要

《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。

对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。

六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。

有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。

这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。

<<摩合罗传 >>

作者简介

飞花，职业作家。

毕业于上海交通大学应用化学系。

1999年开始文学创作，曾经与今何在、燕垒生同期获得榕树下网站举办的第二界网文大赛十佳小说奖。

作品得到苏童、余华、王安忆、陈村、马原等人的高度评价。

2001年2月赴美，逐渐淡出网络，2004年起，为《今古传奇·奇幻》撰文。

2008年5月回国，定居上海，开始全职写作生涯。

个性随遇而安，自我为中心。

对于轮回转世，酷爱至病态。

只觉世上的每个人皆有前世今生，今生相遇之人，前世必也曾经相遇，因而增添了悲剧性格。

<<摩合罗传 >>

书籍目录

第十三章 世人和我都很无奈第十四章 又见楚衣第十五章 璿珞的秘密第十六章 如果有明天第十七章
提婆达多的悲哀最终章 相思只在丁香枝上豆蔻梢头后记 何妨醉卧一襟秋

章节摘录

第十三章 世人和我 都很无奈 第一节 流火想，瓔珞到底还是与以前不同了。

他借着月色反复赏玩着手中的绢画。

这一夜的月光并不十分明朗，海边起了薄雾，点点星辰便如同被罩在轻纱之后，气若游丝地散发着微光。

然而那光却又是顽强无比的，若是人错以为星光已经熄灭了，在某一个合适的时机，它们又会蓦然出现，出人意料，却又在情理之中。

瓔珞便坐在他身边的一块大石上，身边的地上七零八落地放着几只酒坛。

在过去的几个时辰之中，他们两人一直这样向海端坐，他低着头研究手中的绢画，并不曾抬头看瓔珞一眼。

然而瓔珞的一举一动，却都落入他的眼中。

瓔珞唯饮酒而已。

他想，其实瓔珞并不能真的算是一个人或者是半神吧！

她的生命到底是虚假的，他不能确知是什么原因可以使一个死去一百年的人又一次有了生机，能说能动能使用法力，甚至能够饮酒。

百年前的瓔珞是滴酒不沾的，然而此时，当她开始饮酒之后，便不停地饮下去。

虽然饮得很慢，却一直在饮，原来她的酒量也如此地令人咋舌。

不可望尽的天边，是偶然飞掠而过的渔船，不知来自何方，也不知这一去到了哪里。

海鸟很多，倏然来去，飞行的迹象不可捉摸。

人是这样一种动物，如果一直不曾开口，那么便仿佛会永远沉默下去。

如果一旦开口说话，似乎就会絮絮叨叨，没完没了。

半神和妖大概也是一样的吧！

瓔珞比以前更加沉默，似已打定主意，绝不会首先开口说话。

而流火也不再是百年前那轻狂的小妖，惜字如金，三缄其口。

两人倒像是赌气一样，越是沉默，便越要沉默下去。

许是这样沉默着的关系，他到底还是无可避免地想起了无双。

飞鸟飞翔的姿态带着动人心魄的惊险意味，等待它们捕捉水中的小鱼，令人无由地焦躁不安。

疾冲而下的结果，可能一无所获，也可能满载而归。

但无论得到了多少，却似乎永远没有厌足的时候。

流火的目光停滞在绢画之上，周遭的一切，哪怕是最细小的变化都不曾逃过他的眼底。

他想，若是无双，大概早已经东拉西扯地说了许多不相干的话了。

编辑推荐

中国互联网最早的美女传说，周游世界七年归来，《今古传奇》力推新天后，巨著《摩合罗传3》隆重呈现。

沉寂七年，第一才女飞花归来，超越《阴阳师》《诛仙》的颠覆性幻想巨著隆重问世！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>