

<<纳兰词>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词>>

13位ISBN编号：9787807594598

10位ISBN编号：7807594594

出版时间：2008-12

出版时间：纳兰性德 万卷出版公司 (2008-12出版)

作者：纳兰性德

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纳兰词>>

### 前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

## <<纳兰词>>

### 内容概要

《纳兰词（插图本）》在每一篇词后都注有词解，以优美流畅的语句和极富韵味的语言风格，通过白话文的形式展现原词的意境。

部分词还配有古今文学名家针对本词的评价，以权威的声音帮助读者赏析《纳兰词》，了解其在中国文学中不可替代、不可忽略的地位。

适当穿插于词集中的“词人逸事”部分，不但对词人作此词时的大环境、大背景有详尽的描述，让人能身临其境地感受词中深刻浓厚的感情，通过“词人逸事”部分更可略窥得大清王朝盛世繁华背后，文人墨客官场失意、壮志难酬的悲凉与苦寂。

## <<纳兰词>>

### 作者简介

纳兰性德，是清代最为著名的词人之一。

他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”为词坛一说而占有光采夺目的一席之地。

他所生活的满汉融合的时期；他贵族家庭兴衰关联王朝国事的典型性；以及侍从帝王，却向往平淡的经历，构成特殊的环境与背景。

加之他个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。

## &lt;&lt;纳兰词&gt;&gt;

## 书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话纳兰词梦江南（江南忆，鸾辂此经过）又（春去也，人在画楼东）  
 又（江南好，建业旧长安）又（江南好，城阙尚嵯峨）又（江南好，怀古意谁传）又（江南好，虎阜  
 晚秋天）又（江南好，真个到梁溪）又（江南好，水是二泉清）又（江南好，佳丽数维扬）又（江南  
 好，铁瓮古南徐）又（江南好，一片妙高云）又（江南好，何处异京华）又（新来好，唱得虎头词）  
 又（心灰尽，有发未全僧）又（挑灯坐，坐久忆年时）又（昏鸦尽，小立恨因谁）赤枣子（惊晓漏）  
 忆王孙（西风一夜剪芭蕉）又（暗怜双蝶郁金香）又（刺桐花下是儿家）玉连环影（何处）又（才睡）  
 遐方怨（欹角枕）诉衷情（冷落绣衾谁与伴）如梦令（正是辘轳金井）又（黄叶青苔归路）又（纤  
 月黄昏庭院）又（木叶纷纷归路）又（万帐穹庐人醉）天仙子（梦里蘼芜青一剪）又（好在软绡红泪  
 积）又（水浴凉蟾风入袂）又（月落城乌啼未了）江城子（湿云全压数峰低）长相思（山一程）相见  
 欢（微云一抹遥峰）又（落花如梦凄迷）昭君怨（深禁好春谁惜）又（暮雨丝丝吹湿）酒泉子（谢却  
 荼蘼）生查子（东风不解愁）又（鞭影落春堤）又（散帙坐凝尘）又（短焰剔残花）又（惆怅彩云飞）  
 点绛唇（一帽征尘）又（别样幽芬）又（一种蛾眉）又（五夜光寒）又（小院新凉）浣溪沙（锦样  
 年华水样流）又（肯把离情容易看）又（已惯天涯莫浪愁）又（十里湖光载酒游）又（脂粉塘空遍绿  
 苔）又（燕垒空梁画壁寒）又（抛却无端恨转长）又（桦屋鱼衣柳作城）又（海色残阳影断霓）又（  
 泪浥红笺第几行）又（伏雨朝寒愁不胜）又（谁念西风独自凉）又（莲漏三声烛半条）又（消息谁传  
 到拒霜）又（雨歇梧桐泪乍收）又（谁道飘零不可怜）又（酒醒香销愁不胜）又（欲问江梅瘦几分）  
 又（一半残阳下小楼）又（睡起惺忪强自支）又（五月江南麦已稀）又（残雪凝辉冷画屏）又（微晕  
 娇花湿欲流）又（五字诗中目乍成）又（记绾长条欲别难）又（杨柳千条送马蹄）又（身向云山那畔  
 行）又（万里阴山万里沙）又（收取闲心冷处浓）

<<纳兰词>>

章节摘录

插图：

## <<纳兰词>>

### 媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维《人间词话》况周颐在《蕙风词话》中称：一容若短调，清新婉丽，诚如其自道所云

。

并誉其为国初第一词手。

纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎《晋人曰：一容若为相国才子，少工填词，香烟中更觉清新，婉丽处又极俊逸，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。

——张任政《纳兰性德年谱·丛录》

## <<纳兰词>>

### 编辑推荐

《纳兰词(插图本)》在每一篇词后都注有词解，以优美流畅的语句和极富韵味的语言风格，通过白话文的形式展现原词的意境。部分词还配有古今文学名家针对本词的评价，以权威的声音帮助读者赏析《纳兰词》，了解其在中国文学中不可替代、不可忽略的地位。适当穿插于词集中的“词人逸事”部分，不但对词人作此词时的大环境、大背景有详尽的描述，让人能身临其境地感受词中深刻浓厚的感情，通过“词人逸事”部分更可略窥得大清王朝盛世繁华背后，文人墨客官场失意、壮志难酬的悲凉与苦寂。



<<纳兰词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>