

<<中华传世篆隶神品>>

图书基本信息

书名：<<中华传世篆隶神品>>

13位ISBN编号：9787807599302

10位ISBN编号：7807599308

出版时间：2009-6

出版时间：万卷出版公司

作者：李翰文 编

页数：651

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华传世篆隶神品>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更日是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，“兵燹”与“祸乱”盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：“宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。

”时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。

随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。

但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能人乎其中、探骊得珠者，为数甚少。

<<中华传世篆隶神品>>

内容概要

书法艺术，横亘数千年，源远流长。

当古人用或粗或细、或轻或重的利石，一笔一画地刻画卦辞时，书法的历史就开始了。

篆书，广义包括隶书以前的所有书体以及延属，如甲骨文、金文、石鼓文、简帛文字、六国古文、小篆、缪篆、叠篆、玺印文字、钱币文字、石刻文字等等；狭义主要指“大篆”和“小篆”大篆，通指小篆以前的文字。

大篆的代表作品，有《石鼓文》和《秦公簋》铭文等。

小篆与大篆对称，秦始皇统一中国后的规范篆书被称之为“小篆”。

小篆结字严谨工整，线条圆匀婉转，字形修长，结构整肃简明。

《泰山刻石》为李斯所书，是小篆的代表作品。

隶书基本是由篆书演化来的，主要将篆书圆转的笔画改为方折，书写速磨更快。

许慎的《说文解字》记载：“秦烧经书，涤荡旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初为隶书，以趋约易。”

隶书的光大是在汉代。

西汉中期即产生了点画波磔的写法，到东汉时期，又产生了众多风格，并留下大量石刻。

《张迁碑》、《曹全碑》是这一时期的代表作。

汉隶作为一种成熟的隶书，在字形上，化长圆为扁方，在用笔上，以方折代替圆转。

其结构已简略，但笔法仍丰富。

以蚕头燕尾作为字形的装饰，用笔的取势翩翩然有飞动之态。

由此，“隶变”完成，汉字也基本定型。

<<中华传世篆隶神品>>

书籍目录

册一 商代 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 宰丰骨匕刻辞 戌嗣子鼎 西周 静簋 墙盘
智鼎 大克鼎 大盂鼎 散氏盘铭文 毛公鼎 天亡簋 虢季子白盘 兮甲盘 春秋
秦公簋 栾书缶 攻吴王夫差鉴 侯马盟书 王孙遗者钟 战国 信阳楚简 楚帛
书 鄂君启铜节 陈曼簋 青川木牍 公乘得守丘刻石 秦代 汉代册二册三册四

<<中华传世篆隶神品>>

章节摘录

插图：

<<中华传世篆隶神品>>

编辑推荐

《中华传世篆隶书神品(套装共4册)(竖排繁体)》：遴选经典碑刻及方家选帖。

梳理篆隶演变发展这脉络。

展示中华书法文化之精髓。

古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族性格的内在成因。

从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖，历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白话文尽现古人言语风致，传统版画别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

<<中华传世篆隶神品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>