

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787807612933

10位ISBN编号：7807612932

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：上疆村民 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

这是一本从女性角度解析《宋侏词三百首》的读本。

词跟女性，天生就有不解之缘。

一丛花 词体之美，有如美女。

清人谢章铤就说：“词体如美人，含娇掩媚，秋波微转，正视之一态，旁观之又一态，近窥之一态，远窥之又一态。

”（《赌棋山庄词话》卷七）如同横看成岭侧成峰的庐山一样，词体之美，正视、旁观、近窥、远望，姿态各不一样，感受也不相同。

郭麐则说词有四派，其中晚唐五代的花间诸人和北宋的晏殊、欧阳修们，是“风流华美，浑然天成，如美人临妆，却扇一顾”；而秦观、周邦彦、贺铸等词人，则是“施朱傅粉，学步习容，如宫女题红，含情幽艳”（《灵芬馆词话》卷一）。

前者如自然天生的美人，后者似整容化妆成的佳丽。

天生的美人，固然让人惊艳；整容而成的佳丽，也是魅力无穷，照样能吸引人的眼球。

二郎神 词作内容，多写女性。

词体从唐五代诞生的时候开始，就侧重表现女性生活、女性情怀。

无论是民间词人还是文人诗客，都爱写佳人。

《云谣集》是中国最早的一部词集，很能代表唐代敦煌民间词的创作倾向和艺术水平。这个集子录词总共30首，却有28首是以女性为主人公。

<<宋词三百首>>

书籍目录

宋徽·宗宴山亭钱惟·演木兰花范仲·淹苏幕遮御街行张先·千秋岁菩萨蛮醉垂鞭一丛花天仙子青门引晏殊·浣溪沙浣溪沙清平乐清平乐木兰花木兰花木兰花踏莎行踏莎行蝶恋花韩缜·凤箫吟宋祁·木兰花欧阳修·采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案柳永·曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉蝴蝶八声甘州迷神引竹马子王安石·桂枝香千秋岁引王安国·清平乐晏几道·临江仙蝶恋花蝶恋花鹧鸪天生查子木兰花木兰花清平乐阮郎归阮郎归蝶恋花韩缜·凤箫吟宋祁·木兰花欧阳修·采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案柳永·曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游.....

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

钱惟演（962-1034），字希圣，临安（今杭州）人。他是吴越王钱俶的次子，随父降宋。钱惟演一生与女性的瓜葛很多，但在他的眼中，女性更多的是他攀龙附凤的工具。因为他为人官心极重，为此不惜趋炎附势，与权贵联姻。他把妹妹嫁给马军都侯刘美为妻，这刘美实为真宗之刘皇后的前夫龚美，刘氏入宫后，改姓刘，与前妻以兄妹相称。钱惟演与之搭上姻亲关系，就是想走外戚路线谋求荣华富贵。虽与皇后成了亲家，钱惟演还是觉得不保险，又党附宰相丁谓，将女儿嫁入丁谓家，帮助丁谓排挤寇准。后又为自己的儿子娶了仁宗郭皇后的妹妹。可钱惟演众多的政治联姻，反而引起朝臣们的反感。当刘后去世，钱惟演又想讨仁宗的欢心，上奏请将刘太后、李太后（仁宗的生母李宸妃）一起配享真宗太庙，并打算和李后族人结亲时，终被御史中丞范讽弹劾：“擅议宗庙，且与后家通婚姻。”以致弄了个落职外任、不久后郁郁而终的凄凉结局。一个老婢女的预言——相传钱惟演晚年谪居汉东，心境悲凉，撰玉楼春词，自己每每于酒后歌之，都禁不住落泪。他家中有一个白发歌姬名叫惊鸿，是他父亲吴越王钱俶当年的侍女，听了这哀伤的歌词后，说道：“先王将薨逝的时候，预先为自己制作了挽歌《木兰花》，辞意与这首词很相似，难道如今相公也将要死亡了吗？”不久，钱惟演果然死于随州。《木兰花》与《玉楼春》实为同一词牌的异名，钱俶的旧曲，有“帝乡烟雨锁春愁，故国山川空泪眼”之句，与钱惟演此词“泪眼愁肠先已断”颇为相似。

【1】鸾镜：妆镜的美称。

根据范泰《鸾鸟诗序》记载，相传从前厨宾王结置峻卵之山，捕获一鸾鸟，然而三年不鸣，他的夫人献策说：“尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以照之？”王采纳了这一建议，在鸾鸟面前挂了一面镜子，鸾鸟看到自己的影子以为见了同类，心情更加悲愤，哀鸣不已，奋起冲天，由此气绝身亡。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

因为侧重从女性的角度解读，所以这个读本不同于传统的注析本，对作品不作全面分析，只抓住一点而不及其余。

也许解读有些零碎，但无不闪耀着女性文化的火花，能让现代的读者了解平时所忽略的古代女性生活的方方面面。

就是对词人的介绍，也是尽量突出他们生平中跟女性的关系，如欧阳修、范仲淹这样的正人君子、名臣巨卿，私生活上很有些绯闻呢。

读了这些“八卦”轶闻，读者可以在会心一笑中了解宋人生活的另外一个侧面。

——王兆鹏，武汉大学教授，博士生导师，宋词研究专家 以词之女性特征，以解读之女性视角，当会让读者在这些耳熟能详的宋词中发现新的语言与意蕴之美。

——刘兵，清华大学教授，博士生导师，性别理论研究专家 千古情根，独钟阑阁芳姿；艳态流香，自是天地娇气。

读宋词之婉约，惟出女性之手解之，更得霓裳韵语。

——杨小洲，著名书评人

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>