

<<新诗杂话>>

图书基本信息

书名：<<新诗杂话>>

13位ISBN编号：9787807615620

10位ISBN编号：7807615621

出版时间：2011-2

出版时间：岳麓书社

作者：朱自清

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新诗杂话>>

### 内容概要

《新诗杂话》是朱自清先生专门讨论新诗的著作，收有十五篇论作和一篇译文。对于新诗，作者相信意义的分析是欣赏的基础，故全书多从“解诗”出发，将新诗层层剥开，论及诗之动向、爱国诗、诗素种种、歌谣同译诗、诗声律等诸多方面，范围相当宽泛，并提出许多创见。

<<新诗杂话>>

书籍目录

序  
新诗的进步  
解诗  
诗与感觉  
诗与哲理  
诗与幽默  
抗战与诗  
诗与建国  
爱国诗  
北平诗  
诗的趋势  
译诗  
真诗  
朗读与诗  
诗的形式  
诗韵  
诗与公众世界  
后记

## &lt;&lt;新诗杂话&gt;&gt;

## 章节摘录

新诗的初期重在旧形式的破坏，那些白话调都趋向于散文化。陆志韦先生虽然主张用韵，但还觉得长短句最好，也可见当时的风气。其实就中外的诗体（包括词曲）而论，长短句都不是主要的形式；就一般人的诗感而论，也是如此。现在新诗已经发展到一个程度，使我们感觉到“匀称”和“均齐”还是诗的主要的条件；这些正是外在的复沓的形式。

但所谓“匀称”和“均齐”并不要像旧诗——尤其是律诗——那样凝成定型。写诗只须注意形式上的几个原则，尽可“相体裁衣”，而且必须“相体裁衣”。

归纳各位作家试验的成果，所谓原则也还不外乎“段的匀称”和“行的均齐”两目。

段的匀称并不一定要各段形式相同。尽可甲段和丙段相同，乙段和丁段相同；或甲乙丙段依次跟丁戊己段相同。但间隔三段的复沓（就是甲乙丙丁段依次跟戊己庚辛段相同）便似乎太远或太琐碎些。所谓相同，指的是各段的行数，各行的长短，和韵脚的位置等。

行的均齐主要在音节（就是音尺）。中国语在文言里似乎以单音节和双音节为主，在白话里似乎以双音节和三音节为主。顾亭林说过，古诗句最长不过十个字；据卞之琳先生的经验，新诗每行也只该到十个字左右，每行最多五个音节。

我读过不少新诗，也觉得这是诗行最适当的长度，再长就拗口了。这里得注重轻音字，如“我的”的“的”字，“鸟儿”的“儿”字等。这种字不妨作为半个音，可以调整音节和诗行；行里有轻音字，就不妨多一个两个字的。点号却多少有些相反的作用；行里有点号，不妨少一两个字。这样，各行就不会像刀切的一般齐了。

各行音节的数目，当然并不必相同，但得匀称的安排着。一行至少似乎得有两个音节。

韵脚的安排有种种式样，但不外连韵和间韵两大类，这里不能详论。此外句中韵（内韵），双声叠韵，阴声阳声，开齐合撮四呼等，如能注意，自然更多帮助。

## <<新诗杂话>>

### 媒体关注与评论

《新诗杂话》不仅在当时产生了巨大影响，对新诗创作起了指导和推动的作用，而且具有很高的理论价值，对新诗理论建设作出了开拓性的贡献。

——于瑶 《新诗杂话》是朱自清先生研究中国现代新诗的一部著作。

朱先生在这部诗学著作中，坚守诗歌文本的分析，坚持对诗歌意义进行缜密详实的解读，并认为这是新诗研究的基础。

论及范围宽泛，富于创见性，是这部著作的显著特点。

以一解诗为出发点，《新诗杂话》探讨了诗与感觉、诗与哲理、诗与幽默、抗战与诗、诗与建国、诗的形式、歌谣与译诗、新诗的进步性、新诗的发展趋势等诸多关系，平实而深刻，精确而简洁，将深化为浅是《新诗杂话》最富于生机与活力的语言叙述原则。

——李骞

<<新诗杂话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>