

<<上古秦汉文学史>>

图书基本信息

书名：<<上古秦汉文学史>>

13位ISBN编号：9787807617419

10位ISBN编号：7807617411

出版时间：2011-12

出版时间：岳麓书社

作者：柳存仁

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上古秦汉文学史>>

内容概要

这本《上古秦汉文学史》由柳存仁著。

本书分章叙述，著重于我国各种文学之发生及发展，先以上古迄汉范围为限。

任何文体之产生，其发展常如有机体之生长，往往自雏形而茁壮，而发展极盛，而渐老渐衰，以迄于僵化消灭。

如以整个中国文学史证之，四言诗盛于春秋，至汉代而衰颓；五言诗成于魏晋，唐以后作者亦稀；词始于唐末五季，南宋后遂一蹶不振。

清词虽独树一帜，多半模仿，究不能出来词之范围。

此种形势，盖为历史演变之自然发展，即词以后之南北曲戏文传奇之衍化，亦莫不然。

故《上古秦汉文学史》之所叙述者，即特别注重各体文学自民间产生文人袭用以后，由长大扩张而渐趋衰老之整个历史，而尤当说明其产生及演化之原因。

<<上古秦汉文学史>>

作者简介

柳存仁：国际著名汉学家，澳大利亚国立大学教授、汉学系主任。
著有《和风堂文集》等。

<<上古秦汉文学史>>

书籍目录

吕序

自序

第一章 绪言

第二章 中国文学之起原

第三章 诗三百篇

第四章 春秋战国时期

第五章 楚辞

第六章 荀卿制作与赋体之完成

第七章 汉代之民歌

后记

<<上古秦汉文学史>>

章节摘录

版权页：汉代之民间歌谣，无论形式上或技巧上，俱曾获得巨大之成功。

就故事体裁方面而论，《孤儿行》《上山采靡芜》皆为写一个人或一家人之故事。

《陌上桑》更进步至纯粹脱离单简之民歌而为整齐完美之故事诗。

然则更伟大之杰构如《孔雀东南飞》之产生于东汉末季，是为汉代民歌数百年来不断发展继续而生之果实无疑已！

东汉乐府诗作者，据郭茂倩所录《杂曲》，有马援之《武溪深行》，傅毅之《冉冉孤生竹行》，张衡之《同声歌》，辛延年之《羽林郎》，宋子侯之《董娇饶》，繁钦之《定情诗》，而无名氏之作亦复甚众。

近人梁启超以为《孔雀东南飞》之故事虽发生于汉代，但未必即为当时所作。

梁氏主张《孔雀东南飞》一类之作品，皆起于六朝，并受佛教文学之影响。

陆侃如则根据《华山畿》之神话以为应作于宋少帝至徐陵（四二三一五八三）间。

陆君并引文中“青庐”一词见《酉阳杂俎》以为北朝民间结婚所用，而“四角龙子幡”一句，则又证为南朝典实。

其说本身已有矛盾之处。

见胡通《白话文学史》上卷。

胡通则以为此诗当离建安不远，引魏文帝删改民间歌谣而成之《临高台》“五里一反顾，六里一徘徊”。

吾欲衔汝去，口噤不能开”数语为据，并谓历魏，晋，宋，齐之诸大文学批评家如刘勰钟嵘等，受时代之影响，俱未能识赏此参有鄙悝字句之长篇，故经三百余年始收入《玉台新咏》中，方有最后之写定，因展转之口耳流传，遂增入不少如“青庐”等之本地风光。

此说或较可信。

原诗有小序云：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁。

其家逼之，乃没水而死。

仲卿闻之，亦自缢于庭树。

时人伤之，为诗云尔。

《孔雀东南飞》孔雀东南飞，五里一徘徊。

十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇，心中常苦悲。

君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常自稀，彼意常依依。

鸡鸣入机织，夜夜不得息，三日断五匹，大人故嫌责。

非为织作迟，君家妇难为。

妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友，共事二三年，始尔未为久。

女行无偏斜，何意致不厚？

”阿母谓府吏：“何乃太区区？

此妇无礼节，举动自专诸，吾意久怀忿，汝岂得自由！

东家有贤女，自名秦罗敷。

可怜体无比，阿母为汝求。

便可速遣之！

遣去慎莫留！

”

<<上古秦汉文学史>>

编辑推荐

《上古秦汉文学史》绪言略述文学与历史之概念、源流及中国文学文体变迁大势；其后历述中国文学之起原，诗三百篇，春秋战国时期，楚辞，荀卿制作与赋体之完成，而至汉代之民歌为止。全书以文体变迁为脉络，划上古秦汉文学史为六阶段，每阶段皆以其代表文体制为标题，详述其渊源辙迹，更广列各时期各文体代表作品以为分析例证。书中于各时期之文体列述精透，评述确当，足资学者垂阅。

<<上古秦汉文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>