

<<不够破碎>>

图书基本信息

书名：<<不够破碎>>

13位ISBN编号：9787807623991

10位ISBN编号：7807623993

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：郜元宝

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不够破碎>>

内容概要

《不够破碎》是作者近年来当代文学评论和研究的选集，涉及作者长期跟踪研究的近四十位当代中国重要作家，包括大陆地区和海外华文作者两大类，有作家专论，也有作品细读，有个案研究，也有群体和现象的综合考察，有针对创作的评论研究，也有关于批评本身的反省和批评，内容覆盖中国当代文学各层次和各方面。

作者在方法论上不拘一格，文体也视对象而变化多姿，因此《不够破碎》不仅可以帮助读者了解当代文学创作的实际情况，也可以引导读者进入当代批评的现场和诸前沿问题，领略众多批评方法和批评文体的灵活运用。

<<不够破碎>>

作者简介

郜元宝，男，1966年3月生于安徽铜陵，复旦大学中文系教授，博士生导师。先后涉足现当代文学研究、现代汉语观念研究、鲁迅研究、海德格尔研究等领域，著作中《拯救大地》（1994）、《我们时代的文学教养》（2004）为文学评论集，《鲁迅六讲》（2000）为系列论文集，《在语言的地图上》（1998）、《另一种权利》（2002）、《午后两点的闲谈》（2002）、《现在的工作》（2004）、《在失败中自觉》（2004）、《惘然集》（2004）、《小批判集》（2008）为论文、随笔杂集。编有《李长之批评文选》（1998）、《尼采在中国》（2001）、《中国现代文学史》（与人合作）等，译有《海德格尔语要》（1995）、《我们的迷惘》（2002）、《时髦的身体》（2003）、《诚实做学问》（2006）等。2002年获“冯牧文学奖”。2003年获“唐弢青年文学研究奖”。

<<不够破碎>>

书籍目录

第一辑 三个老作家孙犁“抗日小说”的“三不主义”与《芸斋小说》的心理依归汉语的被忽略与汪曾祺的抗议蝴蝶为什么美丽——王蒙小说创作历程回顾第二辑 从一本书谈一个作家声音·民间·退化——莫言《檀香刑》里的一地猫声“乡土文学”转变的可能性——尤凤伟《泥鳅》散论于一切眼中看见无所有——王蒙《青狐》读后红色经典的隐秘遗产——从《笨花》看铁凝回乡者·亲情·暧昧年代——评魏微小说集《姊妹们》不够破碎——由阿来短篇小说集《格拉长大》说起岂敢折断你想象力的翅膀——从苏童《碧奴》反观苏童的创作文学共同体破裂之后——从《刺猬歌》看张炜的转变生出没有懊悔的后悔来——读东西《后悔录》关于余华《兄弟》的两篇随想向坚持“严肃文学”的朋友介绍安妮宝贝——关于《莲花》的几个问题你硬着颈项要到几时——评张生的《乘灰狗旅行》一种“上海文学”的诞生——读陈丹燕《慢船去中国》想到的几何学家刁斗——简评刁斗《的》第三辑 作家短论王蒙：说出复杂性张承志：无神时代的精神圣徒张炜：民粹主义者的批判及其困境王安忆：感觉穿上了思想的外衣贾平凹：失真走调的纸上秦腔王朔：左右为难一俗物刘震云：草民的立场与局限莫言：乡村知识阴郁的转述者韩少功：超越修辞学马原：以公开的方式营造神秘洪峰：荒漠时代的那希索斯朱苏进：在绝望中诞生的精神……第四辑 南京/上海作家群研究第五辑 关于批评第六辑 文坛掠影第七辑 海外华文文学散论后记

<<不够破碎>>

章节摘录

像大量的水，经过一番热闹非凡的滚涌翻腾，复归于平静；又像大量的树木，多少年沉埋于地底，最后仅得一小块煤。

作家应避免从先验的高度出发，而总是在近处和细微处落笔，常常牵惹着一段若断若连的记忆的游丝，稍纵即逝的当下的感触，熟视无睹的亲情与友情，正是在这积少成多、及小成大、积渐为雄的日常生活的细节中，抵达文学的本质。

文学的本质和人性的本质紧密相联，而人性的本质最终是简单的——不是浅薄和贫乏那种意义上的简单，而是真实得甚至令你无法致思因而只好肃然起敬的那种绕不过去而又无可奈何的简单。

容我说一句得罪人的话，这恐怕还是因为他们无抵抗流俗之心，有点缀浮华之意，不敢彻底裁汰烂熟流利之文，觉得这类文章固然不佳，但毕竟胜过生涩朴讷之文，好歹可以填补中学语文教学造成的语文空白与心理空白，而“大赛”本身又端的需要花拳秀腿来取悦观众——据说实用的搏击，在外行看来并无异于街头无赖斗殴，是没有多少欣赏价值的。

更何况中国文章自古就多浮辞涨墨，惟靠无情的时间本身出手才能加以裁汰。

要想不打折扣而读懂中国文章，实在太难，何必跟孩子们过不去呢，他们不过换了一种轻飘艳俗的手法，继续堆砌中国特产的浮辞涨墨罢了。

现在散文的作者们都聪明，漂亮，得体，知道应该选择什么题目，摹习什么风格，回避什么话题，文章一律写得“整齐”，但因此也就没有奇气，没有鲁迅当年所期望的“强烈的独创的创作”。

有所失，必有所得，散文作者一旦无须展示个性，自白其心，就很容易一夜之间变成学富五车善解人意的博雅君子，或指点江山，纵论古今中外，或悲天悯人，开示人生哲学，专拣好话、大话、空话说，“知识分子”呀，“道德理想”呀，“学问”呀，“沉默的大多数”呀，“人文精神”呀，“人道情怀”呀，“文化传统”呀，“铁肩道义”呀，“全球化”呀，“地方性”呀，“诗意地栖居”呀，“文化昆仑”呀，“拆下勒骨当火炬”呀，“一道亮丽的人文风景”呀——一大堆门面语符咒般念个不休，读者久处荒寒，一见之下，如饮狂泉，叹为观止，于是乎胜券稳操，屡试不爽。

殊不知这些按一定“配方”配在文章中的现成的市场欢迎的摆设，无非俞平伯先生一针见血指出过的，“差不多总是一堆垃圾”，只是我们的作者不自知，或假装不自知罢了。

<<不够破碎>>

编辑推荐

吉林出版集团有限责任公司报送部元宝所著《不够破碎》书稿（1册，26.5万字），是一部文学研究和当代文学批评的学术专著。

经专家审读，该书稿对当代作家作品的一些见解比较独到，没有政治、宗教方面问题，适宜公开出版。

<<不够破碎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>