

<<豫剧（上下）>>

图书基本信息

书名：<<豫剧（上下）>>

13位ISBN编号：9787807653417

10位ISBN编号：7807653418

出版时间：2011-1

出版时间：马紫晨 河南文艺出版社 (2011-01出版)

作者：马紫晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<豫剧(上下)>>

### 内容概要

豫剧，这个20世纪中国最大的地方剧种，其轰轰烈烈的盛景、遍及国中的热潮，曾为不少人所悉见，但它起于“青萍之末”的形态是什么样子的？

它的裔脉、孕胚、诞生、衍变、成长、发展乃至支脉派生、流派纷呈、光耀天下的流程又是什么样子的？

诸如多多诱人发问、引人臆测的剧坛趣案，亦便是史家为之苦苦求索、鉴真辨源的命题。

这本《豫剧》由马紫晨、卢清丽、冯彬彬、马驰、原淑静编著，将会为您解答上述疑问。

<<豫剧(上下)>>

作者简介

马紫晨，河南省安阳市人。

作家、文艺理论家、民俗学家，研究员。

学术生涯60余年。

已出版各种专著百余部，含文学、戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、文博、医学、民俗学、语言学、方志学及艺术史论等门类；另编、审、改各市、县戏曲志书135部（已出版73部）。

豫剧方面的成果主要有《豫剧源流辨析》、《中国豫剧大词典》、《豫剧史图鉴》等13部。

卢清丽，先后毕业于河南大学民族歌剧表演专业，中国音乐学院声乐专业，复考入中央音乐学院硕士研究生班学习。

现任华南师范大学音乐系副教授。

曾相继在《人民音乐》、《艺术教育》等刊物发表论文20篇，并连续四年获“广东省优秀音乐家”奖。

其对中原戏曲特别是豫剧具有独到的研究和探索。

2009年做为访问学者被国家公派出国（意大利）留学。

冯彬彬，毕业于武汉音乐学院。

1998年从西藏军区文工团转业入郑州大学音乐系任教。

现为副教授。

曾发表有关音乐美学和“音乐素质教育模式”等方面的论文多篇；对曹东扶箏派的研究，屡现亮点，成绩斐然；另出版专著《乐海拾贝》等。

马驰，本科毕业。

主任舞台技师。

曾参加国家“八五”重点图书《中国豫剧大词典》的撰稿和编辑工作；另发表有关戏曲艺术方面的文章十多篇，出版专著《河南戏曲知识问答1000题》（合作）。

现供职于河南省豫剧一团。

原淑静，毕业于河南大学音乐系。

后留校任教多年。

曾发表有关民族声乐教学和阎立品表演艺术探讨等方面的论文多篇。

现留学深造于加拿大。

## &lt;&lt;豫剧(上下)&gt;&gt;

## 书籍目录

上册 豫剧源流概观 一、丰厚的中原戏曲文化积淀 二、豫剧诞生及“祥符调”的形成 三、归德府“蒋门”开创豫东调 四、罗、弋、黄、越汇“西府” 五、沙颍河畔又一枝 六、高调一百年过客 新中国成立前推动豫剧繁荣发展的几股力量 一、豫剧“祥符调”和许门“天兴班” 二、豫剧“十八兰”与郑州“太乙班” 三、才子樊郁和豫声戏剧学社 四、中州戏曲研究社和《打土地》 豫剧唱奏功能及其艺术表现 一、豫剧五大名旦的唱腔艺术风格 二、豫剧板式及其唱功和唱法 三、豫剧词格与腔体处理 四、豫剧曲牌和锣鼓经 豫剧实体架构 一、豫剧机构更替一览 二、豫剧古今剧目梳理 三、豫剧名伶新秀纪略 附录 Henan Opera, Voice of the Yellow River 20世纪中国最大的地方戏品种——豫剧 豫剧在越南——记中州豫剧团 陆上开花岛上香——豫剧根植台湾及其前景展望 重读樊郁——樊粹庭百年诞辰漫笔 樊粹庭剧作年表 杨兰春对戏曲革新的贡献 当了主演 创造水袖功 落户安阳 火凤凰·金凤凰——记马金凤的艺术人生 再端戏饭碗 毫不含糊的豫剧“桑派”艺术 从豫梆的发展脉络谈到“豫东调” 豫剧流派的成因及其衍变 论豫剧的角色行当 豫剧鼓师指挥“三定律”理论之研究 豫剧常青之路下册 豫剧唱腔百年一瞥 参考书目 后记

<<豫剧(上下)>>

编辑推荐

豫剧，这个20世纪中国最大的地方剧种，其轰轰烈烈的盛景、遍及国中的热潮，曾为不少人所悉见，但它起于“青萍之末”的形态是什么样子的？它的裔脉、孕胚、诞生、衍变、成长、发展乃至支脉派生、流派纷呈、光耀天下的流程又是什么样子的？诸如多多诱人发问、引人臆测的剧坛趣案，亦便是史家为之苦苦求索、鉴真辨源的命题。这本《豫剧》由马紫晨、卢清丽、冯彬彬、马驰、原淑静编著，将会为您解答上述疑问。

<<豫剧（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>