

<<晋文公>>

图书基本信息

书名：<<晋文公>>

13位ISBN编号：9787807675099

10位ISBN编号：7807675098

出版时间：2012-6

出版时间：山西经济出版社

作者：刘玉栋，王诤 著

页数：427

字数：458000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;晋文公&gt;&gt;

## 前言

友人介绍我看一部书稿，说是他家乡的一位作家所写，恰值春节过后不久，闲来无事，便愉快地答应了。

看了总想说几句，或许这正是介绍者的本意，对于我，却是顺理成章的赏心乐事。这书稿便是鸿篇巨制《晋文公》，这作家便是刘玉栋和王诤先生。

晋文公这个人物，先让我感了兴趣。

这或许是因为我也是晋南人，自小就听说过重耳先生的故事。

主要的，该是上过历史系，虽没有系统地研究过山西古代史，但对晋国史这一专题，多少年来还一直留心；前几年，曾专程去侯马，参加过晋国史的研讨会。

或许还有一点小小的私心，这些年一直从事传记文学的写作，既名《晋文公》，则是历史人物传记，能不能学上一手，用于往后传记的写作？多年的老习惯，看书先看前言后记，前言没有，后记则赫然在目。

从后记中得知，作者生于绛县，长于绛县，从政之余，长期致力于地方历史文化研究，曾写过《占绛春秋》一书。

早就蓄下雄心壮志，要用自己的笔墨，将晋文公的形象矗立于天地之间。

史料史迹，民间传说，多年研读搜求，均已了然于胸，在选用何种体裁上，很是费了一番脑筋。

晋文公虽是春秋霸主，雄才大略，声名显赫，然而典籍记载，过于简略，尤其是青少年时期的史实，极少揭载。

几经掂量，最后选定了历史小说这一体例。

这样的选择，让我眼前一亮，同时又不无疑虑，如此写法，难免得不偿失。

明明是个确凿有据的历史人物，用了小说这一形式，声色是有了，真实性会不会大打折扣？及至看过整部文稿，方知自己的疑虑，不过是杞人之忧。

作者只是用了小说这一体例，选取了它推导想象、叙事酣畅的优长，而避开了它凭空虚构、难以征信的缺陷。

最难得的是，为了重现当年的历史情景，作者对春秋时期的行政建制、职官设置、服饰衣着、兵器用具，乃至礼仪规范、生活方式、语言习惯等，都下过一番精研细读的工夫，且将之糅合到事情的描述中，人物的刻画里。

从容自然，了无痕迹。

对一些生僻词语，历史名物，更是不惮其烦，用随文附注的方式，一一标明。

比如第三回一开头的这段文字：九曲黄河自昆仑奔腾而下，像一条巨龙腾舞在华夏大地上，两岸有许多名山大川。

相传沉香用神斧劈山救母时，将西岳华山一劈为二，一半留在原处，一半飞越黄河，落在绛地。

于是，黄河两岸有了两座华山，一座是黄河西岸的西岳华山，一座便是黄河东岸绛地的东华山。

东华山又名中条山，东西蜿蜒一百八十余里，与绛山（又名紫金山，太行山重要支脉，位于山西省绛县、闻喜、临猗一带）隔涑水河（黄河的重要支脉，发源于山西省绛县东南，流经晋南十多县入黄河）而相望。

因尧、舜、禹均出生在这里，被尊为华夏祖山。

行文的酣畅不必说了，民间传说的利用也不必说了，对地形地理的加注叙述，一般小说里怕无暇顾及。

此后的章回里，对职官设置、礼仪规范等，均有准确而形象的描述，就不必一一举证了。

不怕啰唆，我还要说到全书的结尾。

经过多年的颠沛流离，忍辱负重，又经过多少年的金戈铁马，修齐治平之后，一代英主，建立起历史的伟业，也走完了生命的行程。

如何安葬，如何请隧，作者巧为铺排而又不失法度，既写出了晋文公身后的声威，也写了晋国从未有过的强盛。

周天子派人亲莅祭奠，诸侯国争相敬献祭品。

## <<晋文公>>

真是一段气势宏伟，有声有色的大文章。

久远而辉煌的历史，终于过去了，作者的笔头轻轻一点，又回到了眼前：也不知从什么时候起，晋文公墓冢顶部长出一簇同根多株的巨型苍柏，正中的一株巍峨粗壮，直刺云天，周围拥簇着八棵几乎同样粗的柏树。

人们都说正中的巨柏乃晋文公英灵所变，周围八棵苍柏乃八位贤臣忠魂所变。

一些子民举家迁来在晋文公陵墓前安家落户，世代为晋文公守灵，渐渐繁衍成一个拥有数百户人家的村落。

因村庄坐落在晋文公陵墓的下面，便把该村庄叫为“下村”。

## &lt;&lt;晋文公&gt;&gt;

## 内容概要

春秋时期，诸侯割据，天下纷乱。

晋国曲沃庶支公子姬重耳出生在战场上，少年时代，与狐偃、赵衰、先轸等同师学艺。学成归国后，在以庶代嫡的争斗中崭露头角，立下汗马功劳，以“贤”而闻名。

姬重耳中年时，其父晋献公听信宠妾骊姬谗言，加害诸公子。

姬重耳被逼与狐偃等亲信外出逃难19年，遍尝世间炎凉雄心未泯，历尽坎坷磨难矢志不渝，于62岁高龄返国为君。

在短短8年的执政期间，历经被庐变法强国兴军，中原勤王脱颖而出，城濮大战扬名显威，践土会盟定伯称霸，使晋国成为春秋时期疆土最广、实力最强、称霸时间最长的诸侯国。

本书从晋文公的出生写起，一直到晋文公驾薨。

还原了春秋时期诸侯割据、群雄纷争的社会局面；描绘出春秋时期诡谲多变、波澜壮阔的历史画卷；展现了晋文公少年时光栉风沐雨刻苦学艺、青年时代施展才华屡建奇功、中年时期历经磨难矢志不渝、暮年岁月雄心勃发治国称霸的坎坷人生历程和伟大历史功绩。

本书采取章回体小说体裁，各色人物众多，形象鲜活丰满；历史故事复原，重大事件渲染；场面描写逼真，情景细腻显现；故事曲折离奇，情节跌宕变幻。行文流畅，使人目不暇接；雅俗共赏，令人荡气回肠。

## 作者简介

刘玉栋，男，山西省绛县人，1955年生，中共党员，新闻记者职称。

历任绛县县委通讯组组长、县委办公室副主任、县司法局长。

系中国民间文艺家协会会员、山西省作家协会会员、运城市书法协会会员、绛县作家协会副主席、县政协委员、县文史研究员。

1984年开始文学创作，公开发表各类作品300余万字，20余篇获奖；2004年出版长篇历史文化散文《古绛春秋1》；2007年出版长篇历史文化散文《古绛春秋2》，获运城市精神文明建设“五个一”工程奖。

王诤，男，山西省绛县人，1968年生。

山西远征化工有限公司董事长、运城市政协委员、绛县人大常委会常委、高级经济师、山西省作家协会会员，发表作品30余篇。

## &lt;&lt;晋文公&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 姬称铁血护曲沃虢仲伐晋付东流  
第二回 季姬罹难生重耳介原舍死救孤儿  
第三回 罍谷子取义收徒狐大夫只身觅亲  
第四回 众兄弟同门学艺姬重耳技压群雄  
第五回 登岱岳祭天盟誓助齐君兴国图强  
第六回 众兄弟混沟探险红灵子显灵解危  
第七回 战冀城屡建奇功 赴洛邑天子垂青  
第八回 献公绝情除异己 士蒍聚杀群公子  
第九回 重耳使计破骊戎献公贪色纳骊姬  
第十回 骊姬纵情爱生恨献公受惑封后宫  
第十一回 借助砥柱越天险假道伐虢建奇功  
第十二回 后宫骊姬使毒计世子申生惨丧生  
第十三回 雪夜显智脱险境寿宴识计避毒害  
第十四回 重耳施德兴蒲地子推取义离圣峰  
第十五回 忠士蒍魂萦蒲乡 奸优施栽赃现形  
第十六回 宠姬使奸害公子重耳避难奔狄国  
第十七回 苟息舍命扶奚齐里克取义斩祸根  
第十八回 重耳抱愧负众望 夷吾贿秦得君位  
第十九回 伯姬拼死保惠公 阍楚斗胆刺重耳  
第二十回 逃难路上栉风雨辗转途中尝炎凉  
第二十一回 桓公仗义赐宗女众臣斗胆窃主公  
第二十二回 僖大夫为君补过秦君臣恃强挑衅  
第二十三回 秦穆公嫁女于晋晋文公回国即位  
第二十四回 解旧冤幸免祸难释前嫌天下归心  
第二十五回 晋文公封赏功臣介子推绵山丧生  
第二十六回 倡姑舍命抚幼孥怀赢取义让尊位  
第二十七回 微服私访惩豪恶励精图治开新局  
第二十八回 简师父长跪求援晋文公出师勤王  
第二十九回 楚国恃强侵宋地文公拜帅伐卫国  
第三十回 忠阍楚舍命代君狂颠颉犯规遭诛  
第三十一回 巧施计谋联齐秦退避三舍灭楚师  
第三十二回 成子玉连谷绝命晋文公践土获封  
第三十三回 贤夫人整治后宫 明国君起用新秀  
第三十四回 聚诸侯朝觐天子施霸威宽宥姬郑  
第三十五回 烛武缒城退秦师文公赦郑立世子  
第三十六回 痛失二狐生悲情喜得贤士添新机  
第三十七回 世子欢月夜襁星晋文公驾薨遗命  
第三十八回 秦军乘危犯郑土晋师扬威击崤山  
第三十九回 嬴氏求君救三帅先轸赎罪死疆场  
第四十回 九州同悲祭英灵霸业长存世流芳  
后记

## 章节摘录

版权页：插图：不知不觉间，日头已落入西面山岭下，沟里渐渐变得昏暗下来。

已在深山里奔波了一个整日的重耳、赵衰、介子推饥肠辘辘，便分头在周围拣了一些枯枝柴草，钻木取火，在岩舍里燃起一堆篝火，将白日里用石块击中的山鸡烤熟充饥后，三人坐在一块大石头上，互相依偎着，在篝火旁熬过了进山后的第一夜。

一觉醒来，天色微明，重耳等三人走出岩舍，开始由近及远对周围山势地貌进行勘察。

一连数天，早出晚归。

渴了到沟底的溪流间喝口水，饿了打点野味充饥。

因白天吃不上正常饭食，夜间休息不好，几个人均感到很是疲惫，特别是肠胃非常不适。

因为，在圣母峰上，每日里吃惯了由介母烹制的饭食，虽是粗茶淡饭，却是合心可口。

而眼下在野外以烧烤为主食，偶食一二餐还能对付，但一直吃下去，肠胃便无法承受。

重耳觉得这样下去非长远之计，便提出猎取些兽皮，到北面有人迹的前山沿兑换些高、盐巴、斧、刀、苇烛等生活必需品来，得到赵衰、介子推的赞同。

进山时，罍谷子要求徒弟们不得携带箭、剑等武器。

三人只得仿效原始人砸碎石块，挑选出几块有刃的小石块，绑上木把，制成石斧。

用石斧砍下一些树枝藤蔓，自制成石球、弓箭、木矛等狩猎工具，猎获了二十余只鹿、獐、狐、獾等兽类。

用肉食充饥，将皮张剥开晒干。

准备就绪后，重耳让介子推留在原处，自己与赵衰携带着兽皮，一连翻越了几座山岭后，进入一个幽暗的深谷。

此深谷内山石嶙峋，古木参天。

重耳与赵衰刚转过一个突兀的崖头，就瞅见一只斑额猛虎迎面而来，那猛虎一见两个活物，“唔——”地低吼了一声，身形一缩，后腿猛地发力，前身凌空而起，张开血盆大口猛扑过来。

毫无思想准备的重耳曾听师傅提到过周围山里有猛虎出没，但从未见到过。

一看眼前的猛虎如此威猛，惊得浑身打了个激灵，下意识地将肩头上的兽皮一扔，侧身避过，抡起手里的木棍朝猛虎的脊背打去。

负痛的猛虎前爪一按地，后身像一股闪电掉转了过来，又向重耳扑来。

重耳刚想后退躲避，不料脚下被一棵横下地上的枯树干绊住，身体一下失去平衡，仰面倒在地上，眼睁睁地看着猛虎的前爪照准自己的头颅往下按来。

正在此危急关头，左面一棵大树后面飞出一支箭来，不偏不斜，正中猛虎的眼睛。

痛得猛虎将头狠劲摇摆了几下，前爪跟着偏离了方向，丈余长的虎身也跟着摔倒于地，在地上来回翻滚。

须臾间，一个身影挥舞着一柄长剑从左面的大树后面急奔到猛虎跟前，嘴里“孽种、孽种”地吼骂着，手中的长剑连刺猛虎的咽喉。

猛虎脖颈间的鲜血滋滋地往外喷，喷了那人一身一脸，也顾不得擦。

回过神的重耳迅疾从地上爬起来，与赵衰各抡木棒，使出浑身气力猛击虎头。

那猛虎垂死挣扎，拼命直蹬后腿，在地下刨出五尺余深的土坑。

直到虎头被重耳、赵衰打成血肉模糊的肉浆，虎身才慢慢停止抖动。

重耳这才长长地呼出一口气，抬起头细细观看站在旁边的救命恩人。

但见此人与自己年纪相仿，肤色黝黑，豹头环眼，身材粗壮，个头比自己还高出半头，穿一身破旧的皂衣，左肩斜挎一张硬弓，低着头用衣袖擦拭长剑上的虎血。

重耳和赵衰对视了一下，一纵身从虎身的左面跳到那人的面前，合掌抱拳，揖礼道谢：“谢壮士搭救之恩。

”那人也不还礼，瞪着圆眼，冲着他俩训道：“汝等是从那里冒出来的愣小子，敢在大虎峪里瞎闯，就不怕老虎把汝等撕成碎片？”

”重耳陪着笑脸，侧身朝南面指了指回应：“汝俩从南面山里来，想来前山用兽皮换些吃用的东西。



<<晋文公>>

”那人盯着重耳、赵衰摇摇头，撇撇嘴：“南面深山里还会有人，鬼才信！”

”重耳往南面方向指了指答：“吾俩在圣母峰上学徒，奉师命到南面山里勘察的。”

”“汝等是圣母峰的人？”

听说圣母峰上面有个得道高人叫罡谷子，能呼风唤雨，会腾云驾雾，真是这样？

”那人浓眉往上一挑，上身一前倾，呼出的粗气直往重耳脸上喷：“俺就是想上圣母峰拜师的，汝等这就带俺一起去吧。”

”重耳见那人体魄奇伟，正气凛然，一身好武艺，又是自己的救命恩人，很想与之结识，同门学艺。转念一想，觉得不便贸然许诺，便自报家门解释道：“小弟贱名重耳，此位叫赵衰，吾俩均乃罡师傅的徒弟。”

恩人要上山拜师，须经师傅恩许，小弟定当向师傅引荐。

”那人一把拽住重耳的手，激动地双目放光：“俺叫颠颉，从小就在这山里长大。”

从今往后，俺跟着汝等就是了。”

”接着追问了一句：“汝俩在圣母峰上好好的，为甚冒险钻到这虎窝里来了？”

”重耳将来意和盘托出。

颠颉用拳头“咚咚”地自擂了几下厚实的胸脯，往北面指了指道：“这还不容易？”

翻过三道山，就是俺的家，要啥有啥，汝俩跟俺走就是了。”

”说毕，一扭身子迈开大步朝前面走起来。”

重耳、赵衰一看，喜出望外，紧跟颠颉的后面在山林间穿行。

颠颉虽然身躯粗壮，但身手却非常敏捷，无论下沟攀崖，穿林越涧，都如履平地。”

重耳、赵衰使出浑身解数才勉强跟上，于昏时跟着颠颉走进掩映在半山腰密林中的一座砦院。”



编辑推荐

《晋文公》采取章回体小说体裁，各色人物众多，形象鲜活丰满；历史故事复原，重大事件渲染；场面描写逼真，情景细腻显现；故事曲折离奇，情节跌宕变幻。行文流畅，使人目不暇接；雅俗共赏，令人荡气回肠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>