

<<表演艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<表演艺术教程>>

13位ISBN编号：9787810048293

10位ISBN编号：7810048295

出版时间：2000-3

出版时间：北京广播学院出版社

作者：林洪桐

页数：564

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演艺术教程>>

内容概要

本书对表演实践（操作性）与理论；教学与创作；传统与现代；基础与创新；话剧表演与电视表演；中国表演教学与前苏联表演教学，以及英美表演教学体系等内容进行了系统论述。本书是一本优秀教材，曾多次获奖。

<<表演艺术教程>>

作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。

1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授、院务、学术、艺术委员会委员。青年电影制片厂导演。

中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。

另中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。

从事教学近四十年，达万余课时。

主攻电影表演、剧作、理论。

发表专著五部：《影视表演技巧入门》、《电影演员的魅力》、《多姿多彩的银幕美》等。

其中《银幕技巧与手段》获广电部教材一等奖。

《电影表演艺术》获广电部科研成果三等奖。

发表论文近百篇(达二百余万字)：《电影本体与电影表演》、《电影的现代性与银幕表演》、《电影结构的突破与创新》、《电影时空的艺术力量》、《淡泊中边走边唱》、《让灵魂追赶躯体》、《银幕美的探索》等。

为电影表演学科带头人，提出“银幕表演三圈论”，“表演创作思维三种模式论”等。

1992年国务院授予“突出贡献专家政府特殊津贴荣誉”。

创作影视剧本：《北京人》、《黎明奏鸣曲》、《缓期执行》、《雾》、《虹》、《疯狂歌女》等15部(均拍摄发表)。

导演影视：《往事如烟》、《雪花静静地飘》、《初升的太阳》、《超越情感》、《红舞鞋》等9部。

其中《死神与少女》获“瓦尔纳国际电影节荣誉奖”、“新时期人道主义精神奖”、“奋发进步文明”铜牌奖等。

《多梦时节》获第九届“金鸡奖”最佳儿童片奖、1989年度“华表奖”、第三届“铜牛奖”、艺术追求奖等。

《寒夜》、《欲火焚心》选送“戛纳”、“南特”国际电影节展映。

导演话剧：《悲悼》、《北京人》、《烟熏橡木》、《被埋葬的孩子》、《被残害的人》、《暗恋桃花源》等10部。

历任第11、14届“金鸡奖”，94年度“华表奖”，第3、4届“金桥奖”，电影百年“世纪杯奖”等评委。

章节摘录

“意念感”也是我们通常说的“表演结果”。

这是演员，甚至比较好的演员容易犯的毛病。

记得西方一位著名的电影专家观摩了谢晋导演的《天云山传奇》，在赞扬他的影片时，就提出影片中演员表演存在过于明显的意念感，并为此而感到遗憾。

直接表演结果的弊病体现在两方面：其一是演员直接表演人物的性格，仅简单化地突出人物的某一明显外部特征，如刚强就昂首挺胸，粗暴就怒目而视等；或简单化而直接地表演人物的情绪，欢乐就手舞足蹈，悲痛就掩面痛哭等。

将复杂的人物、复杂的人生简单化、概念化。

这一弊病近年来克服的较有成效。

其二是演员直接表演人物的情绪，如直接表演欢乐、悲哀、幸福、痛苦等等。

而不去深入研究规定情绪与人物关系，不问到底是在什么情况下，发生了什么事情，角色是什么性格，在他内心到底激起的是什么样的情感和情绪。

后记

我的生命的绝大部分——关键的四十二个年头——都是在北京电影学院渡过的。

我学于斯，教于斯，实践于斯。

我的这本书也源于斯。

来源于我在她的学习阶段、教书阶段和艺术创作阶段。

我的知识和艺术都源于我的母校。

在退休之际，谨以此书表达我深深的谢意。

<<表演艺术教程>>

编辑推荐

《表演艺术教程(演员学习手册)》由林洪桐所著，对表演实践（操作性）与理论；教学与创作；传统与现代；基础与创新；话剧表演与电视表演；中国表演教学与前苏联表演教学，以及英美表演教学体系等内容进行了系统论述。

本书是一本优秀教材，曾多次获奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>