

<<木刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<木刻艺术>>

13位ISBN编号：9787810190077

10位ISBN编号：7810190075

出版时间：1988-05

出版时间：浙江美术学院出版社

作者：赵延年

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木刻艺术>>

内容概要

《木刻艺术》内容主要包括：中国木刻艺术简史、木刻艺术的特点、学习步骤等内容。

<<木刻艺术>>

书籍目录

1.中国木刻艺术简史 2.木刻艺术的特点 3.工具、材料 4.学习步骤 5.运刀的基本要求 6.运刀的基本方法 7.三角刀的使用方法 8.平刀、斜刀、圆刀的使用方法 9.怎样画木刻稿 10.刻作步骤 11.如何拓印 12.黑白处理 13.油印套色木刻 14.水印木刻 15.其它

<<木刻艺术>>

章节摘录

版权页：插图：调墨油 新买来刚开罐的胶版油墨，其稠度印木刻最为理想，不必加调墨油。

如发现油墨有发硬的感觉，可适当加些调墨油，用刮刀反复调匀。

调墨油以印刷厂彩印车间用的维理油最好，用它调色，色彩鲜明，透明度好，两色重叠易于出现中间色，油画用的调色油也可用。

但不能用煤油。

燥油 为了使油墨快干，可加些燥油后拓印。

一般情况下约加二十分子一左右，（一汤匙大的油墨团加黄豆般大的燥油一、二点足够了）。

切勿多加以致很快结皮发硬。

煤油、汽油、旧布、洗洁剂 这些东西都是为擦洗木板、玻璃板、墨滚、刮刀等工具而备的。

木板应用煤油擦，可先用毛笔蘸煤油涂在线多处及大面上，再用旧布揩拭干净。

如木板需立即再印，应用同样的方法，用汽油去掉煤油的残余（线条内特别容易留存。

）否则煤油会由于磨擦加压而渗上纸面破坏画面。

以上是从事木刻创作必备的一些工具、材料。

这些器材都不难购得，而且购置一套之后大部分都可长期使用，其中有些工具还可以根据自己的条件试着自制。

购置一套器材是一时之事，但要经常注意爱护，才能“利其器”。

有些初学者往往在不用时乱丢乱扔，用后又不及时清洗擦净，这样的结果必然是要用时处处不称手，烦恼异常，影响创作情绪。

因此，要养成好习惯，经常注意爱护，保管好自己的工具、器材。

<<木刻艺术>>

编辑推荐

《美术基础技法教材丛书:木刻艺术》作者是具有影响的艺术家赵延年，他长期从事艺术教材的艺术创作，积累了丰富的经验，此书就是他的经验结晶。

<<木刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>