

<<中国书法批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法批评史>>

13位ISBN编号：9787810196284

10位ISBN编号：7810196286

出版时间：1997-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：姜寿田

页数：494

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法批评史>>

前言

中国教育学会书法教育研究会成立至今已8年了，在这8年中，我们围绕着中小学写字教材的编写、出版与实验，做了大量艰苦的工作。

1994年，写字教材正式由国家教委基础教育课程教材研究中心组织专家学者进行审查，1995年国家教委基础教育司教材处批准进行实验，了却了我们的一桩心愿。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。

1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。

至此，

<<中国书法批评史>>

内容概要

这套草创的教材也许会为当代高等书法教育提供一些参照的便利，特别应提及的是它受到了全国书法教育界专家学者和近年崭露头角的中青年书法家、理论家、教育家齐心协力的支持，在当代的书坛具备了相当的代表性。

因此，它是当代书坛集体合作的成果。

<<中国书法批评史>>

作者简介

陈振濂 号颐斋。

原籍浙江鄞县，1956年生于上海。

1981年毕业于中国美术学院，获书法学硕士学位。

自幼学书，临池不辍，擅行草，书风清健潇洒，出自己意。

亦擅国画、篆刻。

作品多次入选国内外大型书法篆刻展览并被收入多种作品专集，曾先后在日本以及台湾举办个人书画

<<中国书法批评史>>

书籍目录

总序第一章 书法理论的渊源 第一节 从混沌到有序：书法理论的滥觞形态 第二节 “六书”的文化底蕴与艺术指向第二章 汉代书法理论的发展 第一节 书法理论审美意识的觉醒 第二节 许慎书法审美观念的主体立场 第三节 从崔瑗到蔡邕：书法理论审美视角的转换 第四节 赵壹《非草书》与儒学对书法的渗透第三章 魏晋南北朝自觉时代的自觉理论 第一节 书法自觉的精神基石 第二节 象意之辨与“意”的深化 第三节 书法审美观的完备化 第四节 创作思想的成熟化 第五节 意象批评模式的确立第四章 唐代尚法理论的形成 第一节 南北书风合流与“法”的确立 第二节 “法”的建立：初唐技法理论 第三节 “法”与“意”的调合：孙过庭《书谱》 第四节 “神”格的确立：张怀瓘书论 第五节 “法”的沉滞：中晚唐技法理论 第六节 “情”的抒发：韩愈《送高闲上人序》第五章 宋代尚意理论的确立 第一节 “逸”的思想环境的生成与北宋书论的基本格局 第二节 “墨戏”与尚意理论的倡导 第三节 生命人格的观照：苏东坡书论 第四节 尚韵恶俗：黄山谷书论 第五节 机锋棒喝：米芾书论 第六节 尚意理论的弘扬：朱长文与董卣 第七节 意的衰落：南宋书法理论的流变第六章 借古开今的元代书学理论 第一节 元代书法复古主义的思想基础 第二节 晋韵唐法的崇尚：元代书法复古主义的理论基点 第三节 “法”的皈依：对传统的再认识 第四节 “入古出新”：传统技道观的重塑 第五节 “用笔千古不易”：赵孟頫书论的核心 第六节 《衍极并注》：言简意赅的本文与详切的注解 第七节 对“古法”的崇尚与对技巧的关注 第八节 杨维桢的性情说第七章 明代书论的沉滞与反叛 第一节 明代书论的复古基调与反叛意识 第二节 祝允明、徐渭书论与反帖学思潮 第三节 “中和”的倡导：从丰坊到项穆 第四节 董其昌的禅宗书论第八章 清代碑学理论的建构 第一节 清前期书论大势 第二节 “扬拙存道”：傅山的“四宁四毋”理论 第三节 碑学的前奏：阮元与二《论》 第四节 碑学的深化：包世臣与《艺舟双楫》 第五节 批评的辩证：刘熙载与《书概》 第六节 古典书学的终结：康有为与《广艺舟双楫》附编 古典书论选读后记

章节摘录

进入魏晋时代，一切就不同了。

首先，书学论著数量的丰厚这一事实本身表明了魏晋人士对于书法理论的重视，而对于理论的重视，在很大程度上反映出这一时代人们审美意识的勃兴。

不能想象，在一个仅将写字作为实用活动的社会里，会出现如此众多的书学著作、论文。

因为实用的目的大致相同：易写、易识、易学、易掌握，至于美观则是一种额外的补充，因此人们大可不必在此花费许多的精力与时间连篇累牍地论这论那。

其次，从内容看，魏晋时代诸多的书学论著，尽管仍有相当的篇幅侧重于技法探讨，但大部分篇章已完全是对书法诸美学特征的分析

<<中国书法批评史>>

媒体关注与评论

中国教育学会书法教育研究会成立至今已8年了，在这8年中，我们围绕着中小学写字教材的编写、出版与实验，做了大量艰苦的工作。

1994年，写字教材正式由国家教委基础教育课程教材研究中心组织专家学者进行审查，1995年国家教委基础教育司教材处批准进行实验，了却了我们的一桩心愿。

1995年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。

1996年4月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定1996年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。

至此，

<<中国书法批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>