

<<三笔三迹>>

图书基本信息

书名：<<三笔三迹>>

13位ISBN编号：9787810198769

10位ISBN编号：7810198769

出版时间：2001-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：韩天雍

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三笔三迹>>

内容概要

《三笔三迹》是“日本书法经典名帖”中的一册，主要收入了日本古代书法家空海、嵯峨天皇、橘逸势等人的书法作品，这些作品内容丰富，风格各异，字形流畅优美，充分显示了书法家所具有的深厚的书法造诣。

该书印刷精美，较好地再现了作品，不仅有助于人们对古代日本书法的特色有一个了解，同时亦可作为临帖使用。

<<三笔三迹>>

书籍目录

本书无目录。

<<三笔三迹>>

章节摘录

插图：

<<三笔三迹>>

媒体关注与评论

书评一部日本的文化史，同时也是一部外来文化的吸收史。

日本书道史里就记载了日本向中国不断学习书法的过程。

日本书学泰斗中田勇次郎先生曾将日本书道的历史分成九个时期进行考察。

在这九个时期里，来自中国大陆的书法潮流随着中国王朝的更替，像不断起伏的波涛一样涌入日本。

这九个时期是：(1)大和时代的订济书法；(2)飞鸟时代的隋唐书法；(3)奈良时代的晋唐书法；(4)平安时代的腑代书法；(5)镰仓时代前半期的宋代书法；(6)镰仓时代后半期至南北朝时代的元代书法；(7)室町时代的叫代书法；(8)江户时代的计样书法；(9)大正时代的北碑派书法。

小篇仪以平安时代作为考察的重点，因为这是一个承上启下，继往开来的时代，是日本书道史上的黄金期。

在这个时代，初期涌现了平安三笔，即空海、嵯峨天皇、橘逸势；中期又出现了日本三迹，即小野道风、藤原佐理、藤原行成；后期兴起了假名书道，从而形成了日本独特的“和样”书道，与人陆称之为“唐样”的书法形成了双峰对峙的两阵容。

在论述日本平安时代三笔与三迹之前，作一下简要的历史回顾。

众所心知，日本文化与大陆文化相接触，人约始于公元1世纪。

日本天明四年(1784)在九州志贺岛发现的“汉委奴国五”金印，正与《后汉书》国：“光武帝中元三年(57)倭奴国奉朝贺……光武帝赐以印绶”的记载相吻合。

“汉委奴国五”金印，就是后汉光武帝赐给倭女义国之印。

此也被认为是汉字传入日本之始。

此后，蝼国魏明帝景初三年(239)，倭之邪马台女王卑弥呼遣大率升米、都市牛利等到魏都洛阳奉献贡品，魏明帝对此深表嘉许，诏封卑弥呼为“亲魏倭”并赐以金印紫绶。

由此可见，日本在其蒙昧时期便接触了中国汉魏时代鼎盛的文化艺术。

频繁的交往，播下了友谊的种子，也加速了日本文明化的过程。

我们从隅田八幡出土的画像铭文、江田船山古墓出土的大刀卜的银嵌铭文、法隆寺药师造像铭义以及宇治桥断碑那种与六朝时代书风相仿佛的厚重的文字等日本古代艺术的遗物卜，可以找到日本使用汉字记录历史的确证。

存3世纪至4世纪的一二百年时间里，日本大和民族的贵族子弟，开始向中国或朝鲜的移民学习汉文。

据《日本书纪》卷十记载，应神天皇十五年(284)阿直岐自百济东渡，皇子菟道稚郎子从之学。

后阿直岐举王仁，次年王仁博士至，进《论语》十卷，《千字文》一卷。

这说明汉字、汉文、汉文化，在日本古代文化中古有重要的地位。

飞鸟时代的圣德太子(574~622)书写的《法华文疏》草稿，是日本书道史上最早的遗墨作品。

圣德太子写信佛教，佛教能在日本传播并发扬光大，他有首推之功。

《法华文疏》与《胜曼经义疏》、《维摩经义疏》是太子的重要著作，讲述他对佛教经典的独到理解。

圣德太子制定的《十七条宪法》中的第二条明文规定要“笃敬三宝”。

三宝者，佛、法、僧也。

在他施政期间，下令在全国普建佛堂，置佛像，藏经卷，还派遣小野妹子作为遣隋使担当移入大陆新文化的重要使命。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>