

<<日本绘画史>>

图书基本信息

书名：<<日本绘画史>>

13位ISBN编号：9787810199605

10位ISBN编号：7810199609

出版时间：2002年2月

出版时间：中国美术学院出版社

作者：戚印平

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本绘画史>>

内容概要

唐绘、汉画等日本美术史上至关重要的历史词语以及它们所代表的艺术流派和艺术风格，一直是日本美术家关注的重点。

由于中国美术成为日本艺术家汲取营养和寻求灵感的源泉，中国艺术的传统在一定程度上构成了日本美术的传统。

这种文化上的同一根源，使日本艺术家所面临的问题以及为此而进行的尝试和努力，都与中国同行颇为相似。

因此，澄清外来美术（包括近代西方绘画）对日本绘画的影响，不仅是理解日本绘画的前提，亦是本书论述的重要线索。

本书详尽介绍历代日本绘画的有关特点、风格、基本形态、传承、图式类型、艺术渊源、革新以及发展等。

<<日本绘画史>>

书籍目录

序章 论画为道——读解日本美术的基本方法第一章 古代绘画的最初萌芽一 绳纹陶器二 弥生陶器三 大陆艺术的输入第二章 佛光普照的新时代（上）一 佛教的传入二 外来艺术与外国移民三 遣唐使团与异域唐画四 凝固的天平之梦第三章 佛光普照的新时代（下）一 密教佛画二 密教佛画的主要特色三 净土教美术四 华丽色彩与贵族趣味第四章 唐绘与大和绘一 早期唐绘图式二 大和绘模式的基本形态三 作品形式及其功能演变四 图像的制作者与欣赏者第五章 绘卷物艺术一 绘卷物的肇始二 《源氏物语绘卷》与宫廷生活三 时间与空间的表现艺术四 《鸟兽戏图》与笔墨之戏五 中世绘卷物第六章 “似绘”与肖像画艺术第七章 亦真亦幻的水墨世界第八章 君临画坛的御用家族第九章 世俗风情与装饰意趣第十章 “写实主义”的兴起第十一章 文人画的理论与实践第十二章 平民艺术浮世绘第十三章 西方绘画的影响第十四章 新时代的绘画第十五章 新日本画运动主要参考书目彩图

<<日本绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>