

<<配器法>>

图书基本信息

书名：<<配器法>>

13位ISBN编号：9787810419284

10位ISBN编号：7810419285

出版时间：2004-1

出版时间：河南大学

作者：崔鸿斌 编

页数：455

字数：760000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<配器法>>

内容概要

本书系编者根据河南省高等艺术音乐院系作曲专业学习的需要和多年教学经验总结而编著的。在编写过程中，参阅了里姆斯基·科萨科夫《管弦乐法原理》、C·瓦西连科《交响配器法》、张肖虎《配器法》、胡登眺《民族管弦乐法》、李民雄《民族管弦乐总谱写作》等以及不同时期、不同乐派和中国现代作曲家的大量谱例，系统地、科学地编写而成。

本书可作为音乐专业本科、函授、自考的教材，也可供广大业余音乐创作者学习参考。

《配器法》是作曲专业技术理论的重要课程之一，通过对它的严格系统地学习，我们能够将一首单声部音乐作品或钢琴曲，创作或改编成为一首管弦乐作品。

要完善圆满地用管弦乐再现某一成熟的单声部音乐作品或钢琴曲，需要做大量的工作，需要多元化、多方位的知识，这是不言而喻的。

所以在学习《配器法》之前，必须具备良好的乐理、和声学、复调(对位法)和曲式学的理论与写作基础，并且也要有良好的内心听觉和音乐情感，同时还要对西洋乐器和民族乐器尽可能的熟悉了解。

这样，只有这样，才能创造性地写出一首较好的管弦乐作品，才能使整体音响富有时代性、民族性和独创的个性风格，才能笔下有神。

写意，朦胧若雾；写实，惟妙惟肖。

目的是使乐器之间的音色融合起来，使诸多乐器个性融合为一个共性的整体，达到“交响”(共同奏响)的和谐效果。

<<配器法>>

书籍目录

绪论第一章 乐队的种类与编制 第一节 管弦乐队 第二节 民族管弦乐队 第三节 混合乐队 第四节 各种小型乐队第二章 总谱的编排法 第一节 声部排列 第二节 声部名称及总谱写法 第三节 移调乐器的记谱方法 第四节 乐器演奏常用记号及表情、速度术语 第五节 管弦乐队常用西洋乐器中外文对照表 第六节 乐器音域对照表第三章 管弦乐队弦乐器组 第一节 弦乐器组简介 第二节 弦乐组的声部组合 第三节 弦乐组的声部结构 第四节 弦乐组低声部几种特殊情况 第五节 织体写法第四章 木管乐器组 第一节 木管乐器组简介 第二节 木管组的声部组合 第三节 木管乐器的织体写法第五章 铜管乐器组 第一节 铜管乐器组简介 第二节 铜管组乐器在乐队中的使用 第三节 铜管组演奏旋律时的声部组合 第四节 铜管乐器组多声部写法第六章 钢琴、竖琴及打击乐器 第一节 钢琴、竖琴及钢片琴 第二节 打击乐器第七章 管弦乐综合写法(上) 第一节 木管组与弦乐组结合的旋律写作 第二节 木管组与铜管组结合的旋律写作 第三节 弦乐与铜管结合的旋律写作 第四节 三度和六度结合的旋律 第五节 管弦乐队的和声 第六节 各乐器组的和声 第七节 管弦乐队的全奏 第八节 打击乐器和弹拨乐器以及其他特色乐器的一般用法第八章 管弦乐综合写法(中) 第一节 乐曲中旋律乐器的交接 第二节 乐器的递增与递减 第三节 持续音的处理 第四节 复调织体的配器 第五节 音响的平衡处理第九章 管弦乐综合写法(下) 第一节 乐队音色类型 第二节 音色的对比 第三节 配器布局第十章 民族管弦乐队总谱写法(上) 第一节 拉弦乐器 第二节 弹拨乐器 第三节 吹管乐器 第四节 打击乐器第十一章 民族管弦乐队总谱写法(下) 第一节 民族管弦乐队的声部排列 第二节 拉弦乐器合奏 第三节 弹拨乐器合奏 第四节 吹打乐与丝竹乐合奏 第五节 民族管弦乐合奏第十二章 电声乐队的配器写法 第一节 常用电声乐器简介 第二节 乐队的组合及总谱排列 第三节 常见的流行舞曲节奏型 第四节 各种类型的电声乐队 第五节 织体层次设计 第六节 电声乐队的和声标记与处理法 第七节 高潮的处理及前奏、间奏、尾声的写作方法第十三章 管乐合奏编配 第一节 管乐队的组成及乐器简介 第二节 乐队编制及总谱排列 第三节 管乐队配器写法要点 第四节 管乐典配器的方法步骤第十四章 管弦乐队为声乐伴奏的编配参考文献

<<配器法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>