

图书基本信息

书名：<<高等师范院校音乐学专业系列教材>>

13位ISBN编号：9787810476003

10位ISBN编号：7810476009

出版时间：2001-3

出版时间：南京师范大学出版社

作者：顾于菲 著

页数：115

字数：166000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书探讨了钢琴教学中有关技术能力的培养问题、多声部思维的修养问题、乐曲演奏的情感表现力等问题。

既有理论的阐述，又有实践的方法，这对广大钢琴初学者以及他们的家长来讲，能起到一定的学习指导作用；对钢琴教师来讲，也是一本较好的参考书。

其选材翔实，具有科学性、艺术性和实用性。

它的出版将对研究钢琴基础教学起到良好的推动和促进作用，希望能受到钢琴教师和学生的欢迎。

本书分三个部分： 第一部分：技法研究。

第二部分：多声部思维研究。

第三部分：情感表现力研究。

书籍目录

序我的期望(自序)引言第一部分 技法研究 一、弹奏法 1.非连音弹奏法 2.连音弹奏法 3.跳音弹奏法 二、基本技术训练法 1.五指训练法 2.音阶训练法 3.琶音训练法 4.双音训练法 5.八度训练法 6.和弦训练法 7.五声音阶训练法 8.踏板训练法 三、练习曲分析 1.初级阶段 2.中级阶段 四、教学实例分析 1.学龄前的学生 2.小学低年级的学生 3.弹奏中存在“毛病”的学生 4.18岁以上的成年人 5.进修的音乐教师第二部分 多声部思维研究 一、形象思维的培养 二、思维的多重性 三、多声部演奏能力的训练 1.各个声部单独练习的训练 2.中间声部双手练习的训练 3.多个声部单手练习的训练 4.多个声部听觉的训练 四、复调曲分析 1.二声部复调曲 2.三声部以上复调曲 3.巴洛克风格第三部分 情感表现力研究 一、乐感的培养 1.听觉的培养 2.旋律的表现 3.节奏的准确感 二、乐曲分析 1.古典时期的奏鸣曲 2.浪漫时期的文献 三、结束语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>