

<<谐音民俗>>

图书基本信息

书名：<<谐音民俗>>

13位ISBN编号：9787810560474

10位ISBN编号：7810560476

出版时间：2000-4

出版时间：中央民族大学出版社

作者：张廷兴

页数：286

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谐音民俗>>

前言

“民俗”是某个地域、族群或国家里一般民众的生活方式的总称，民俗涉及的领域十分广泛，但民俗的基本特征是超越世代、绵延不绝的社会与文化传承。

民俗学正是研究此类民间传承文化及民众生活方式与形态的一门社会人文学科。

在像我们中国这样一个历史悠久、文字传统发达、族群众多、地域性的生活文化多有差异、各民族和各地域的民众的民俗文化创造及其累积非常丰富的国度里，民俗学自然是非常重要的一门学科，它不仅应该且一定程度上已经成为能与国语、国史、中国文学、中国哲学和中国考古学等“国学”相提并论的“新国学”之一，而且，还应成为中国人民在现时代实现“文化自觉”，继承民俗传统(包括“移风易俗”的传统)，发掘、发现和发展我们国家新的文化创造活力的一种基本途径。

现代民俗学自从1918年在北京大学起源以来，它在中国至今已经有了80多年的历史。

尤其是上个世纪70年代末期中国民俗学恢复重建以来，它便逐渐走上了一条迅速和健康的发展之路，迄今它已经在中国的社会及人文学科的知识体系里获得了相当重要的位置。

与此同时，伴随着中国现代化进程的推进，民众生活方式的变迁、适应和再创造，当然，还有整个社会人文学科之知识体系的新的发展和进步，都促使中国民俗学面临许多新的发展机遇，也面临许多紧迫的学术及实践性的课题。

<<谐音民俗>>

内容概要

本书试图建构起一个谐音民俗的基本框架，对谐音民俗的实质、类型、载体、结构、方式进行初步探讨，并对与之相关的民俗语言现象和民间文艺特征作一些描述和说明，当中包含了对谐音民俗的传承、变异发展等问题的一些探讨。

谐音民俗对社会学人类学研究、民俗研究、语言研究、历史研究、文学研究来说，都是一个很好的选题。

<<谐音民俗>>

书籍目录

一、谐音民俗的文化底蕴 (一) 语言崇拜——谐音民俗的实质 (二) 语文巫术——谐音民俗的文化语言背景二、谐音民俗的语言学原理 (一) 丰富的同音字、同音词——谐音民俗的语言学基础 (二) 明谐、暗谐——谐音民俗的基本结构(上) (三) 联想沟通暗谐——谐音民俗的基本结构(中) (四) 意义转换——谐音民俗的基本结构(下) (五) 地域性——谐音民俗的特征三、谐音民俗的传承层面 (一) 节令岁时中的谐音事象 (二) 人生礼俗中的谐音事象 (三) 百业习俗中的谐音事象 (四) 生活习俗中的谐音事象四、谐音民俗的物事载体 (一) 实物 (二) 图案 (三) 数字五、谐音民俗在民俗语言中的分析 (一) 禁忌语 (二) 委婉语 (三) 吉利语六、谐音民俗对民间文学的影响 (一) 歌谣 (二) 民间故事 (三) 民间笑话 (四) 民间戏曲 (五) 歇后语 (六) 谚语 (七) 其他后记

<<谐音民俗>>

章节摘录

3. 名字述信名，自命也，从口从夕。

夕者，冥也，冥不相见，故以口自名。

说名字的产生，是为了在黑夜中、在山洞中便于沟通联络，便于以声音代替眼睛去联络。

同时，它又是“自命”，说明古人重名，是把它与人的生命直接联系起来看的，而不能以现代语言学符号学说简单论之。

江绍源先生对人物鬼神之名专有研究，写下了不少短文，发表在北京的一些刊物上。

他将这类问题分为八个方面讨论：一、人名架不住鬼呼，呼名姓而魂飞越；二、禳法，凡鬼唤人名字，大凶不祥，应用寒食日纸灰、鬼箭草、鬼见愁等镇之，因为人将死，总听到已死去的人在呼唤自己的名字；三、妖法厌法呼或书人名，以灾难加于其身；四、魂已出或将出窍，呼其名则返或留；五、换名，老子数易名字；六、立名立字之法，用五音与五行定名字，或以五形命名；七、或用器名，甌甌报信，栲栲堕井；八、山、水、树、蛇精，畏人呼名，掘取山芋，默然则获。

但他没有涉及到名讳习俗。

总的来讲，姓名崇拜主要表现在以下三个大的方面：一是名为魂魄的俗信；二是起名的风俗；三是名讳。

名讳问题我们放在“禁忌语”一节里讨论。

名为魂魄。

可呼名夺命，故遇到人呼喊名字，特别是在夜晚，一定不要轻易应答，应则丧命，不应则万事大吉。

鲁迅《从百草园到三味书屋》中讲到一条蛇精的故事。

长妈妈告诉童年的鲁迅，倘若有陌生人叫你的名字，你千万别答应，如若答应，美女蛇便到夜间来吸你的脑髓。

人病将危，往往幻觉死去的长辈在呼唤他的名字，或者勾魂之鬼在索叫他的名字。

这是说的鬼神作祸。

<<谐音民俗>>

后记

我的眼皮常跳，在农村生活的那些年，父老乡亲告诉我：“眼皮跳，眉毛梭，不是喝酒吃馍馍。

”有时问我是左眼跳还是右眼跳，我说是左眼，他们便说：“左眼跳财，右眼跳灾。

”我说是右眼，他们便说：“左眼跳财，右眼跳来。

”结婚以后，有一次眼皮连跳几天不止，妻子撕下一块白薄纸片，一下贴在我的眼皮上，说：“放心吧，贴上白纸，让它白跳。

”过春节时，贴春联是孩子们特别愿意做的事情，艳红的纸张贴在门上、屋里、院墙上，给死气沉沉的农家小院注入了新鲜激荡的血液。

我第一次写春联的时候，是十二岁，初中二年级，一过二十三，连着几个夜晚给我家和二十几户邻居家写了上百张大红纸的对联，对我来说，能有这么多的纸张让我在上面宽松自如地写字，内心特别高兴。

一到除夕贴春联时，父亲怎么也找不到“酉”帖(我们那儿习惯在工具、盛器上贴写着“酉”字的红方片)，我才想起，每家都忘了写。

父亲说，不贴“酉”帖不行，贴了“酉”才“有”。

于是又步行八里路去公社供销社买来两张大红纸，让我抓紧写“酉”帖，并且挨门挨户给我写过对联的邻居送去，说：“他们不怪你，我给他们送‘有’，他们还特别高兴。

”后来一见面，我不好意思，而邻居们却非常高兴，拍着我的肩膀说，谢谢给我们送了“有”。

<<谐音民俗>>

编辑推荐

《谐音民俗》是由中央民族大学出版社出版。

<<谐音民俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>