

<<闹洞房>>

图书基本信息

书名：<<闹洞房>>

13位ISBN编号：9787810560573

10位ISBN编号：7810560573

出版时间：2000-4

出版时间：中央民族大学出版社

作者：尚会鹏

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闹洞房>>

前言

“民俗”是某个地域、族群或国家里一般民众的生活方式的总称，民俗涉及的领域十分广泛，但民俗的基本特征是超越世代、绵延不绝的社会与文化传承。

民俗学正是研究此类民间传承文化及民众生活方式与形态的一门社会人文学科。

在像我们中国这样一个历史悠久、文字传统发达、族群众多、地域性的生活文化多有差异、各民族和各地域的民众的民俗文化创造及其累积非常丰富的国度里，民俗学自然是非常重要的一门学科，它不仅应该且一定程度上已经成为能与国语、国史、中国文学、中国哲学和中国考古学等“国学”相提并论的“新国学”之一，而且，还应成为中国人民在现时代实现“文化自觉”，继承民俗传统(包括“移风易俗”的传统)，发掘、发现和发展我们国家新的文化创造活力的一种基本途径。

现代民俗学自从1918年在北京大学起源以来，它在中国至今已经有了80多年的历史。

尤其是上个世纪70年代末期中国民俗学恢复重建以来，它便逐渐走上了一条迅速和健康的发展之路，迄今它已经在中国的社会及人文学科的知识体系里获得了相当重要的位置。

与此同时，伴随着中国现代化进程的推进，民众生活方式的变迁、适应和再创造，当然，还有整个社会人文学科之知识体系的新的发展和进步，都促使中国民俗学面临许多新的发展机遇，也面临许多紧迫的学术及实践性的课题。

<<闹洞房>>

内容概要

《闹洞房》“民俗”是某个地域、族群或国家里一般民众的生活方式的总称。民俗学自然是非常重要的—门学科，它不仅应该且一定程度上已经成为能与国语、国史、中国文学、中国哲学和中国考古学等“国学”相提并论的“新国学”之一，而且，还应成为中国人民在现时代实现“文化自觉”，继承民俗传统，发掘、发现和发展我们国家新的文化创造活力的一种基本途径。《闹洞房》系统全面的介绍了闹洞房研究的意义与方法、中国人婚礼的特点、对新娘的戏谑活动、解放前各地闹洞房习俗等有关中国婚姻风俗习惯的基本知识。

<<闹洞房>>

书籍目录

一 闹洞房研究的意义与方法1 闹洞房的概念和定义2 研究闹洞房习俗的意义3 中国婚俗研究的历史与现状4 本书使用的材料及方法论特点二 中国人婚礼的特点:喜闹1 喜闹气氛的营造2 迎亲之闹3 拜天地之闹4 磕头之闹5 中国人的婚礼为什么有闹的特点三 对新娘的戏谑活动1 闹洞房发生的条件2 闹洞房活动的种类及特点3 个案考察四 对新郎和其他人的戏谑1 戏新郎与戏新娘的差异2 戏郎的种类及特点3 对新郎父母和其他人的戏谑4 戏新郎的起源和意义五 闹洞房习俗的社会功能1 婚俗与社会2 密切新娘与新郎的关系3 加速新娘角色转抽和适应新环境4 闹洞房与雅文化传统六 娱乐活动、调侃关系与闹洞房1 娱乐活动与闹洞房2 调侃关系与闹洞房3 一次闹客自闹的闹洞房活动七 闹洞房习俗的巫术功能1 越闹越发——祈求家族兴旺发达2 人不闹鬼闹——祛凶辟邪3 对西村一铺床仪式的考察八 闹洞房与性文化传统九 闹洞房习俗变化与当代中国婚俗的整合十 闹洞房习俗的历史沿革与起源十一 解放前各地闹洞房习俗附录 与闹洞房有关的歌谣后记

<<闹洞房>>

章节摘录

让新娘猜各种带有性意象的谜语这类谜语中，有的谜面带有性暗示但谜底与性无关，如“葶破素猜，俩手掰开，离屁股不远，不要胡猜”（马札，一种能折合起来的矮凳子）；有的谜面与性无关而谜底却与性有关。

让新郎新娘吟咏与性或生殖有关的歌谣闹房的另一个项目是让新郎新娘吟咏一些与性有关的歌谣词句。

这些歌谣词句皆出自无名氏之手，不登大雅之堂。

有的粗俗而直露地描述性行为，有的是采用暗喻的手法。

如有一首诗歌是这样的：“二人携手入罗帷，含羞带笑把灯吹，金针刺破桃花蕊，不敢吭声暗皱眉。

”另一首歌谣是：“新床新铺盖，新灯新蜡台，今天你想我，明天我就来。

”有的则非常直露，如“房上一捆柴，风刮腰子开，××解玉带，××爬上来。

”等等。

吟诗歌时，一般是双方轮流吟唱，每人说一句。

让新娘当众吟咏这样的诗歌对新娘的冲击之大是可想而知的。

新娘常常又羞又怒加以拒绝。

新娘若不肯，人们就总是闹着不愿意，说他们不愿意生儿女，既然这样，还结婚干什么？或者说：“他们是假装的。

我敢打赌，今天夜里他俩一定会搂到一起。

装装样子，新媳妇都是要装一下的，她心里是喜欢的。

”若是新娘勉强地说这些词句，他们又会说：“啧啧，刚进门，还没同房哩，就想应妈了，真不知道害臊！”当然，这期间有些人嘴里讲荤话脏话，污言秽语，不堪入耳，常常羞得新娘无地自容。

“转蜗牛”这是一个古老的游戏，伴随一定的动作。

根据孙咸方的记载，解放前豫北地区流行这个节目。

具体做法是：把新娘带来的黑漆新方桌，放在洞房中央，点上蜡烛，放好凳椅，请一对新人并肩坐在上面。

这种情形也有歌谣来形容它：一个桌子四方方，放在洞房正中央。

一对蜡烛亮堂堂，放在桌上照四方。

<<闹洞房>>

后记

让新娘猜各种带有性意象的谜语这类谜语中，有的谜面带有性暗示但谜底与性无关，如“葶破素猜，俩手掰开，离屁股不远，不要胡猜”（马札，一种能折合起来的矮凳子）；有的谜面与性无关而谜底却与性有关。

让新郎新娘吟咏与性或生殖有关的歌谣闹房的另一个项目是让新郎新娘吟咏一些与性有关的歌谣词句。

这些歌谣词句皆出自无名氏之手，不登大雅之堂。

有的粗俗而直露地描述性行为，有的是采用暗喻的手法。

如有一首诗歌是这样的：“二人携手入罗帷，含羞带笑把灯吹，金针刺破桃花蕊，不敢吭声暗皱眉。

”另一首歌谣是：“新床新铺盖，新灯新蜡台，今天你想我，明天我就来。

”有的则非常直露，如“房上一捆柴，风刮腰子开，××解玉带，××爬上来。

”等等。

吟诗歌时，一般是双方轮流吟唱，每人说一句。

让新娘当众吟咏这样的诗歌对新娘的冲击之大是可想而知的。

新娘常常又羞又怒加以拒绝。

新娘若不肯，人们就总是闹着不愿意，说他们不愿意生儿女，既然这样，还结婚干什么？或者说：“他们是假装的。

我敢打赌，今天夜里他俩一定会搂到一起。

装装样子，新媳妇都是要装一下的，她心里是喜欢的。

”若是新娘勉强地说这些词句，他们又会说：“啧啧，刚进门，还没同房哩，就想应妈了，真不知道害臊！”当然，这期间有些人嘴里讲荤话脏话，污言秽语，不堪入耳，常常羞得新娘无地自容。

“转蜗牛”这是一个古老的游戏，伴随一定的动作。

根据孙咸方的记载，解放前豫北地区流行这个节目。

具体做法是：把新娘带来的黑漆新方桌，放在洞房中央，点上蜡烛，放好凳椅，请一对新人并肩坐在上面。

这种情形也有歌谣来形容它：一个桌子四方方，放在洞房正中央。

一对蜡烛亮堂堂，放在桌上照四方。

<<闹洞房>>

编辑推荐

《闹洞房》是中华民俗丛书之一。

<<闹洞房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>