

<<基础乐理>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理>>

13位ISBN编号：9787810567763

10位ISBN编号：7810567764

出版时间：2003-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：付妮

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础乐理>>

前言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。

教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。

这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。

同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国惟一的一所国家级重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。

为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

<<基础乐理>>

内容概要

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长,适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要,提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神,以及社会实践能力,培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才,现代远程音乐教育学陆军将根据网络开设课程的需要,编辑出版《现代远程音乐教育丛书》。

丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程,如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论等,还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程,如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程,交将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。

<<基础乐理>>

作者简介

付妮 1991年毕业于中央音乐学院作曲系。
同年留校任教至今，其间教授全院各系视唱练耳、乐理课。
1998年编写了《高级多风格交响作品实用听觉教程》。
2000年开始数字化乐理教学软件的教学、研究和开发工作。
2002年开设选修课“多媒体音乐听觉”。
论文《电脑网络时代的视唱

<<基础乐理>>

书籍目录

第一章 记谱法的基础知识 一、五线谱 二、音名、唱名、等音、音的分组 三、谱号 四、谱表 五、音符及休止符第二章 节奏、节拍 一、拍子 二、拍子的种类 三、节奏记谱法第三章 音阶 一、大调音阶 二、小调音阶 三、半音阶 四、特殊音阶第四章 调 一、调号 二、近关系调 三、等音调第五章 音程 一、度数 二、种类 三、协和音程与不协和音程 四、音程在音乐中的表现 五、单音程与复音程 六、音程的转位 七、稳定音程与不稳定音程 八、等音程第六章 五声、六声、七声调及音阶 一、五声调式的产生 二、六声调式 三、七声调式 四、同宫系统各调 五、同主音系统各调第七章 和弦 一、三和弦 二、七和弦 三、七和弦的解决 四、等和弦 五、其他和弦及标记 六、字母和弦标记第八章 移调与转调 一、移调的方式 二、移调乐器 三、调式分析 四、转调 五、调式变音及其他第九章 音乐记号与术语第十章 实用打击乐风格谱例

<<基础乐理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>