

<<中国汉传佛教音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<中国汉传佛教音乐文化>>

13位ISBN编号：9787810568210

10位ISBN编号：7810568213

出版时间：2003-10

出版时间：中央民族大学出版社

作者：袁静芳

页数：653

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国汉传佛教音乐文化>>

内容概要

这是我国目前第一部简明概括论述“中国汉传佛教音乐文化”的教材与专著。全书有绪论、上篇：中国汉传佛教音乐文化概述、下篇：中国汉传佛教音乐文化专题研究与附录几部分。

绪论概述了中国佛教音乐的历史沿革与佛教的主要派系。

上篇主要论述了汉传佛教音乐的类别（梵呗、音乐、法器）与艺术特征，同时论述了佛教法事与音乐以及含佛教音乐与社会文化的关系。

下篇的几篇专题研究，从视角上、方法论上、研究的深度上无疑会对佛教音乐的学习者与研究者，展示一个富有研究个性与研究参照价值的学术园地。

<<中国汉传佛教音乐文化>>

作者简介

袁静芳，教授，博士生导师。

女1936年生，湖南岳阳人。

1961年毕业于中央音乐学院。

曾任中央音乐学院音乐学系系主任；现任中央音乐学院现代远程音乐教育学院院长、佛教音乐文化研究中心主任。

兼任北京市学位委员会学科评议组成员，中国音乐家协会理事及理论委员会副主任，中国传统音乐学会副会长，《中国民族民间器乐曲集成》副主编等职。

从事中国传统音乐理论的教学和科研工作多年，指导硕士、博士研究生多名。

代表性论著有《民族器乐》(1992年获首届文化部直属艺术院校优秀专业教材奖二等奖，《中国佛教音乐研究》(1999年获文化部第一届文化艺术科学优秀成果奖二等奖)；《河北巨鹿道教法事音乐》；《乐种学》(2000年获北京市第六届哲学社会科学优秀成果奖一等奖)；《中国传统音乐概论》(主编，2002年获教育部普通高等学校优秀教材奖二等奖)等多部。

主要学术论文与文章一百余篇。

20世纪80年代提出乐种学学科建设问题，并撰写了有关研究论文与专著。

多次参加国际、国内重要学术研讨会，作为学科带头人，在海内外已具有较大的学术影响力，在中国传统音乐理论研究领域内，具有较高的学术权威性。

<<中国汉传佛教音乐文化>>

书籍目录

绪论一、中国佛教音乐历史概述（一）汉至南北朝时期（二）隋、唐、五代时期（三）宋、辽、金、元时期（四）明、清时期（五）近代佛学的发展二、中国佛教主要派系概述（一）汉传佛教的主要派系（二）藏传佛教的主要派系（三）南传佛教的主要派系上篇 中国汉传佛教音乐概述第一章 佛教法事与音乐第一节 修行法事一、朝暮课诵二、其他修行法事第二节 庆典纪念法事一、佛诞节二、成道节三、涅槃节第三节 祈定祛灾法事一、慈悲水忏法会二、无遮会三、仁王会四、念普佛五、斋天第四节 普济法事一、水陆道场二、盂兰盆会三、放焰口第二章 梵呗第一节 梵呗的类别一、赞二、偈三、咒四、文第二节 梵呗曲式结构的主要类型一、单句式梵呗二、齐句式梵呗三、长短句式梵呗四、套曲式梵呗第三节 梵呗在佛事中的应用一、四大祝筵二、八大赞三、十大韵第三章 音乐第一节 乐器与乐队组合形式一、乐器类别与宫调体系二、乐队组合形式第二节 音乐曲式结构的主要类型.....下篇 中国汉传佛教音乐文化专题研究附录一：中国汉传佛教音乐曲目选附录二：《中国民族民间器乐曲集成》各省（市）卷的载汉传佛教音乐曲目目录后记

<<中国汉传佛教音乐文化>>

章节摘录

一、佛诞节（即浴佛节）农历四月初八，为释迦牟尼圣诞纪念日。

各寺院僧众请出悉达多太子像，举行诵经浴佛法会，以各种名香浸水盥洗佛像，严备香花灯烛茶果珍馐，以申供养。

与此同时，还举行拜佛祭祖、施舍僧侣等庆祝活动。

有些寺院的浴佛方式更偏重于法会的仪轨，主要程序有恭迎佛像、安座沐浴、祝圣绕佛、回向皈依四个部分。

演唱的佛曲有《佛宝歌》、《赞佛偈》、《三皈依》等。

二、成道节腊月八日为释迦牟尼成道日，俗称“腊八节”。

中国佛教信徒以米和果物煮粥供佛，诵经进香，不同地区的寺院及居士在家，都有不同的纪念形式或佛事程序。

三、涅槃节是纪念佛祖释迦牟尼逝世的节日。

中国、朝鲜、日本等国的大乘佛教，一般定于每年农历二月十五日（日本在近代改为公历），此时各寺院都将举行佛槩法会。

中国佛教所传四个菩萨分别显灵说法的道场有：山西五台山，传为文殊菩萨的说法道场；浙江普陀山，传为观音菩萨的说法道场；四川峨眉山，传为普贤菩萨的说法道场；安徽九华山，传为地藏菩萨的说法道场。

统称其为中国佛教的四大名山，四大道场。

这四位菩萨的圣诞、成道日、涅槃日，均分别在各自显灵说法的寺院举行盛大的佛教法会。

<<中国汉传佛教音乐文化>>

后记

20世纪80年代以来,《中国汉传佛教音乐文化》一直是中央音乐学院音乐学专业硕士研究生的一门选修课程。

其中对智化寺京音乐的专题研究部分,在台湾慈济慈善文化事业基金会资助下,1997年曾以《中国佛教京音乐研究》专著形式在台湾出版。

本教材是在《中国佛教京音乐研究》的基础上,做了较大的补充与修改,除增加了绪论、第一、第二、第四部分外,其他原“京音乐研究”的内容亦做了一定的修改与补充。

在完成这本教材的学习考察过程中,曾多次得到中国佛教协会、北京佛教协会、台湾慈济慈善文化事业基金会以及广化寺、广济寺、智化寺乐僧与工作人员的指导,其中特别要感谢绪增、本兴、安和、自禅、明声、涵阔、广明、奎林、福广、锡泉,以及学术界诸多同仁的支持与帮助,使这本教材得以问世,在此表示衷心的感谢。

<<中国汉传佛教音乐文化>>

编辑推荐

《中国汉传佛教音乐文化》由中央民族大学出版社出版。

<<中国汉传佛教音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>