

<<瓷之魂>>

图书基本信息

书名：<<瓷之魂>>

13位ISBN编号：9787810589024

10位ISBN编号：7810589024

出版时间：2005-9

出版时间：上海大学出版社

作者：余士良

页数：190

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;瓷之魂&gt;&gt;

## 内容概要

该书以坐落在瓷都景德镇人民广场的《瓷工颂》青铜群雕为切入点，对景德镇手工制瓷技艺、民俗风情和10位群雕创作者予以艺术化的描述，并拍摄配以300多幅陶瓷文化方面的照片，使书稿的内容更为丰富、详实、生动，成为一部景德镇历史上独具风韵的雕塑专著。

作为陶瓷艺术半壁江山的陶瓷雕塑，多年来关注瓷都雕塑家生平和业绩的著述鲜有所见，已出版的也多为画册，《瓷之魂》一书的出版，填补了用文字记录陶瓷雕塑家人生轨迹书刊的空白。

该书采用精彩的散文笔调，轻松自然、浓淡相宜地描绘了雕塑家周国桢、张育贤、刘远长、唐自强、熊钢如、姚永康、陆军、徐波、高峰、曹春生的艺术历程和青铜群雕《瓷工颂》的创作过程，以及古代瓷工生活和制瓷技艺。

同时，又以民俗讲述的方式，将民间坯房、窑场中所发生的故事，进行了生动地描绘，把世界瓷都景德镇令人神往的悠久陶瓷文化展现在读者的面前。

用作者话说“写下这些文字，记些感触，犹如人生之旅驻足于湖田古渡、西瓜洲边、三间码头，将这些年对瓷事、瓷人、瓷都的印象、感触、期望进行梳理、扎篾、打络、装船，期望人们更多地解读陶瓷，了解这个与中国齐名、在人间制造‘天堂器物’的瓷都景德镇。

”

<<瓷之魂>>

作者简介

余士良，1968年2月出生于景德镇，祖籍江西都昌，汉族，先后毕业于景德镇教育学院汉语言文学专业、中国刑事警察学院公安刑侦专业、中央党校经济管理专业。中央党校函授学院行政管理专业研究生主要课程进修班结业。

现任江西省景德镇市公安局某办公室主任、三级警督。  
曾荣

<<瓷之魂>>

书籍目录

序一 序二 前言 第一篇 永远的跋涉 表现制瓷工序的《推瓷土》雕塑以及踏实的张育贤大师 第二篇 快乐的自强 从雕塑《揉泥》的泥性感悟唐自强大师的艺术人生 第三篇 跟着感觉走 质朴生动的《拉坯》塑像与感性的雕塑家高峰 第四篇 执着的爱 瓷韵悠悠的《捧坯》及其创作者陆军教授 第五篇 远长的眼光 从《吹釉》的眼神看世事洞明的雕塑大师刘远长 第六篇 走过千年 经典之作《驮坯》和雕塑艺术的倾情者姚永康教授 第七篇 笔墨当随时代 谈《装坯入匣》铜雕及雕塑大师周国桢的艺术人生 第八篇 你雕塑了满腔窑情 从永恒的剪影《满窑》探究曹春生教授的雕塑情缘 第九篇 雕塑画笔蕴祥和 通过《彩绘》女瓷工形象解读熊钢如大师 第十篇 清风徐来 水波不兴 民俗城雕《茭草》和特立独行的雕塑家徐波 主要参考书目 后记

## 章节摘录

书摘他没有刻意追求肌理的光洁，而是让雕塑透过粗糙的质感予人坚硬，一种有瓷石般韧性和高岭土骨骼的感觉，仿佛再现的不仅是坯房揉泥的打杂工，而是一种以“高岭”凝聚的风骨。

《揉泥》雕塑体现了千百年来历经的淘洗与消磨，有一种蹉跎岁月历史沉积的凝重感。

除了满头银丝鹤发可与艺术、浪漫挂上钩，引发人们纯洁的向往以外，削瘦、硬朗的中等身材，两颊拉碴的胡子，神情有些淡然，言语不多等，还有随意平常的穿着，如若夹杂于南门头昌江岸边的书场中听盲艺人讲传，人们绝不会把他与武侠小说中深藏不露的世外高人、身怀绝技的陶艺大师划上等号，宛如听惯了古街窄弄中吆喝般习以为常，诸如戴家弄里“卖饺子粑哟——”、十八桥上“呃绿豆冰棒——”，他的骨子里渗透着一种源于泥土的草根意识和平民情怀，这些形成了他性格中的低调、随和、风趣，平平淡淡、从从容容，从不咋咋乎乎，也不故弄玄虚。

这在虚心吸纳大家建议上、在用泥巴制作道具搦泥凳的一刀一式上可以看出，就连泥布的皱褶、纹路也历历可见工巧中的大气。

因为天干物燥，为了防止未完工雕塑中的水分蒸发和坯体干裂，除了看似不经意的不定期喷水保湿外，每次收工时，他都会乐呵呵慢悠悠地用塑料薄膜纸包裹好泥塑。

P24插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>