

<<高等书法教育四十年>>

图书基本信息

书名：<<高等书法教育四十年>>

13位ISBN编号：9787810832786

10位ISBN编号：7810832786

出版时间：2003-11-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：祝遂之 编

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高等书法教育四十年>>

内容概要

《高等书法教育四十年》凝聚了全体编委许多的艰辛与汗水。与编撰其他一般图书所不同的是，该书历史跨度较大，涉及的范围广泛，而编辑时间前后仅两个月，其中许多的文字内容是四十年前的会议记录手稿，必须要逐字逐句加以辨认校对，费时费力。图片资料的征集，也是在各个方面的支持下完成的。

《高等书法教育四十年》从不同的侧面和角度，勾勒了中国美术学院书法专业四十年发展历程，披露了许多鲜为人知的学界史事，使本书的史料价值得到很大的提高。可以说，没有大家的共同努力，这本书在短时间里是无法编成的。

<<高等书法教育四十年>>

书籍目录

代序序言第一部分 文献选编1.关于开办书法篆刻专业筹备工作的报告(草)2.浙江美术学院关于开办书法篆刻专业筹备工作的报告3.关于成立书法篆刻专业的座谈会4.关于书法专业的建立5.1964年书法篆刻招生小组工作简则(草案)6.书法篆刻招生小组会议7.恢复书法印章专业的报告8.申请建立书法专业(系)的报告9.中国美术学院书法专业撤室建系的申请报告10.关于成立中国美术学院书法系筹备领导小组的通知11.许江在书法系成立座谈会上的讲话12.祝遂之在书法系成立大会上的讲话13.中国美术学院书法系成立大会新闻稿14.中国美术学院书法系成立座谈会纪要15.中国美术学院书法系主任祝遂之教授访谈录16.中国美术学院书法系2002年工作计划17.98学院派书法北京首展简介18.98学院派书法创作座谈会发言纪实19.中国美术学院现代书法研究中心成立新闻稿20.现代书法研究中心成立暨第一回书法教学实验展座谈会记录摘要第二部分 教学档案1.诗词讲稿提纲第一次审查会议2.书法讲授提纲第一次审查会议3.书法讲授提纲第二次审查会议4.书法讲授提纲第三次审查会议5.书法篆刻专业教学方案(草案)6.浙江美术学院书法篆刻专业教学进度计划表(草案)7.书法讲授提纲目录8.篆刻讲授提纲目录9.浙江美术学院国画系书法篆刻教研组工作计划10.教研组会议(一)11.教研组会议(二)12.教研组会议(三)13.浙江美院第一届书法硕士研究生课程表与教学纲要14.中国美术学院书法系学科建设纲要(草案)15.中国美术学院书法系教学大纲16.中国美术学院书法系学科建设框架图第三部分 名师文存1.谈书法学习2.书法述要(节选)3.我的学书经历和体会4.在恭祝沙孟海教授九十华诞座谈会上的讲话5.正楷的产生6.论书语录7.玉篆楼序跋选辑第四部分 回忆文章1.潘天寿的书法2.飘散了的记忆——回忆我的父亲潘天寿3.中国书法教育的奠基者——陆维钊先生的书法教育思想初探4.缅怀国美书法教育体系奠基人陆维钊先生——从两份先生手书的资料谈起5.湖上的秋痕——忆陆维钊先生……第五部分 学书漫录第六部分 图片选编第七部分 作品选编第八部分 附篇

<<高等书法教育四十年>>

章节摘录

潘天寿先生画名满天下，书名为画名所掩，时人论述不多。

潘先生平日常谈“书画同源”问题。

书与画确实是同源的。

早在公元前三千年左右，西部亚洲苏美尔人创造的楔形文字，实际上是简单的绘画。

我国甘肃辛店出土的原始社会陶器上的绘画装饰，西安半坡出土的陶器上的刀刻符号，这些形象，或用线条，或用平涂，线条居多数，有些已含有文字的意味。

现在我国考古学者正在从事探索早于殷商甲骨文的夏代文字，说它是文字也好，符号也好，一般都用线条来表现，也便是中国最早的象形文字（也有指事文字。

唐兰先生则认为指事也是象形之一种）。

后世书画分途，各自发展，但在技法上始终有共同之处，就是离不开线条。

南齐谢赫所提倡学画六法，第一气韵生动，第二骨法用笔，第五经营位置，第六传移模写。

六法之中，有四法是书画共同的。

特别是对骨法用笔，潘先生很重视。

他有一次自题所作松石：“偶然落笔，辄思古人屋漏痕、折钗股”。

屋漏痕、折钗股是唐代书家比喻书法用笔的名言，潘先生就应用到画法上来，也是对古法用笔下一注脚。

古往今来，用书法作画，用画法作书，书画合一，成就卓越的大家，如徐文长、八大山人、吴昌硕，寥寥可数。

世称王维“诗中有画，画中有诗”。

徐、朱，吴各家，包括潘先生的作品，除上述两句外，还可加一句：“书中有画，画中有书”。

以上说明书画两者不但同源，而且一向是姊妹兄弟，十分亲切，直到如今。

潘先生对书法功夫很深，经常临读碑帖，兼长各体，包括文字组织结构不同的“字体”与后世艺术风格不同的某一家某一派的“书体”。

甲骨文、石鼓文、秦篆、汉隶、章草、真书、行书，二三千年来各个不同的体制、流派，经过他的分析、赏会、提炼、吸收，应用到笔底来，无不沉雄飞动，自具风格。

.....

<<高等书法教育四十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>