

<<张伟民、朱春秧中国画选>>

图书基本信息

书名：<<张伟民、朱春秧中国画选>>

13位ISBN编号：9787810833622

10位ISBN编号：7810833626

出版时间：2004-11

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张伟民、朱春秧 绘

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张伟民、朱春秧中国画选>>

### 内容概要

色彩的情感性，也是伟民兄工笔花鸟画的特征之一，他的绘画色彩带有较强的情感因素，根据作品意境的不同，或夸张、或对比，或弱化，灵活运用不同的色调，来强调、渲染、调节画面的气氛；色彩的运用既是画面的需要，又是画家情感的外化，传达的是画家心灵深处的审美感受。这样，伟民兄把传统“随类赋彩”的色彩观逐步提升为情感色彩、意境色调，借以体现现代人的精神状态。

伟民兄认为墨是中国画最精华的部分，特别重视墨的独特价值，大量地运用于工笔作品，或溶墨于色，或潜于色彩、色调之中，水墨含蓄淡雅的基调与艳丽隽朗的色彩效果恰如其分地糅合为一体，使画面更加稳定、含蓄，具有风神气爽、气韵盎然的艺术效果，更好地体现中国画的内涵，体现中国画的内在精神。

花鸟画有“黄家富贵，徐熙野逸”说法以来，形成徐黄两大流派，后代花鸟画家虽各有创新，支派纷繁，终难脱此两家樊篱。

伟民兄在创作中强化对情感色的运用，对墨法的垂青，正是推进了工笔花鸟画的色墨法的拓展。

## <<张伟民、朱春秧中国画选>>

### 作者简介

张伟民，浙江杭州人，1955年生。

1978年就读于中央工艺美术学院；1984年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟画专业，获学士学位；1986年考入浙江美术学院中国画系，在陆抑非先生指导下，从事花鸟画创作与研究，获硕士学位。1989年任教于浙江省二轻工业设计学校，曾任艺术研究室主任、副校长、副教授。

1996年调入浙江画院任专职画家。

现为浙江画院副院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，浙江省花鸟画家协会副秘书长。

作品先后参加第六届、第七届、第九届全国美展，以及全国首届中国画大展、国际水墨画大展、中国画坛“百杰”作品展等全国性美展。

曾获得全国美展优秀奖、杭州市美展一等奖、浙江省花鸟画金奖等奖项。

1997年被中国文联、中国美术家协会授予“97中国画坛百杰”称号。

著有中国历代名画临摹技法系列，名家技法画谱丛书、美术技法丛书《工笔花-画入门》《中国高等艺术院校绘画艺术·工笔花鸟画技法大全》等，作品收录《当代工笔精英画家选集》《首届中国画大展作品集》《全国美展作品集》等，还被录入《中国现代花鸟画全集》《中国历代名家技法图典》《中国历代工笔画集》等国家大型画集。

所撰《中国工笔花鸟画技法》曾在《中国书画报》《中国花鸟画杂志》连载；作品被《美术报》《文艺报》《美术》《新美术》等专业报刊发表与介绍。

朱春秧，1957年生于杭州。

1982年毕业于浙江美术学院中国画系。

现为浙江大学艺术学系教授、浙江人物画研究会会员、浙江花鸟画家协会会员、浙江画院外聘画师，国家一级美术师。

主要艺术活动：1995年美术作品《赤色的浪漫》参加由世界银行艺术协会主办的世界女艺术家作品展。

1998年论文《论陈老莲在绘画艺术创作上突出贡献》参加浙江人物画研究会纪念陈老莲诞辰4百周年学术讨论会，并由“浙江美术界”发表。

1999年美术作品《三月里》参加杭州庆祝中华人民共和国建国50周年美术作品展，获二等奖，由浙江人民美术出版社出版。

2000年编著《唐代名画“宫乐图”绘画技法》由广西人民美术出版社出版。

2000年编著“美术院校素描教学示范系列”《基础素描》《专业素描》《典范素描》，由广西人民美术出版社出版。

2000年美术作品《情弦委婉》参加由中国美协主办的2000年全国中国画作品展。并荣获金奖。

<<张伟民、朱春秧中国画选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>