

图书基本信息

书名：<<3小时素描静物场景应试训练问题答疑>>

13位ISBN编号：9787810835978

10位ISBN编号：7810835971

出版时间：2007-7

出版时间：中国美术学院

作者：阮解//张桂烨

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

1. 素描静物·场景考试有哪些常见题型?作画前,该如何审题?材料工具2. 在考试中用碳笔与用铅笔作画相比较,哪个更容易出效果?基础知识3. 怎样用笔才能更好地塑造对象?4. 配置静物时要注意哪些问题?5. 如何正确地观察并表现画面?6. 如何把握好素描场景(风景)中的透视规律?构图方式7. 如何对一组静物进行构图?8. 起稿时运用几何形体归纳理解形体,觉得很难,该如何具体观察和分析?9. 场景(风景)中有哪些构图形式,在具体的实践中该如何运用?表现方法10. 画静物从何处入手最好?11. 如何去控制画面的黑白灰调子?12. 怎样才能表现好水果与瓶罐器皿的组合?13. 怎样才能表现好蔬菜、鱼、蛋、面包与瓶罐器皿的组合?14. 怎样才能表现好文具、生活用品与瓶罐器皿的组合?15. 怎样才能表现好花卉及其他物品与瓶罐器皿的组合?16. 如何表现不规则形体物品?17. 怎样才能更好地表现静物的质感与量感?18. 静物画中的立体感如何表现?19. 如何表现出素描画面的色彩感及明度关系?20. 场景(风景)画中的空间感该如何表现?21. 场景(风景)表现中的步骤与要点有哪些?常见问题22. 画面发闷黑气很重,怎么解决?23. 我的画面看起来灰灰的,象罩了一层雾,怎么办?24. 画面含含糊糊的,怎样处理?25. 画面看起来东一块、西一块的,该如何处理?26. 画面脏脏的腻腻的,该如何克服?27. 画面很僵硬、死板,是什么原因造成的,该如何处理?综合问题28. 考试作画时应该注重结构还是明暗?29. 怎样的作画步骤最适合考试?3小时考试时间如何分配,要注意哪些?30. 怎样才能取得素描静物高分,高校考试评分的依据是什么?

编辑推荐

如何在有效的素描静物或场景（风景）应试时间内取得最好的画面效果，通常是考生在平时训练中最为关心的。

作者通过对近年全国美术高考素描静物、场景（风景）试卷的深入分析总结，结合10余年的美术高考考前辅导实践，将3小时训练中常见的疑难问题和应试中的难点、重点、特点、热点提炼归纳为材料工具、基础知识、构图方式、表现方法、常见问题、综合问题等“30问”，以开门见山、易学易练、极具针对性的“答疑”形式进行图文示范详解，从而使考生掌握正确的训练方法，做到有的放矢，快速提升训练效果，赴考时完成一份满意的作品，取得理想的成绩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>