

<<艺术史的视野>>

图书基本信息

书名：<<艺术史的视野>>

13位ISBN编号：9787810835985

10位ISBN编号：781083598X

出版时间：2007-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：曹意强

页数：641

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史的视野>>

前言

<<艺术史的视野>>

内容概要

《艺术史的视野-图像研究的理论、方法与意义》结集的48篇论文，原刊于1986年至2006年的《新美术》。

这些论文阐述了美术史与人文学科的互动关系、图像证史的理论与方法、中外艺术史学的发展，以及欧美艺术史的现状与趋势。

世界学术领域发展表明，艺术史自19世纪以来已成为人文学科中不可或缺的组成部分，这些文从不同的视角说明，美术史的研究不仅没有充当其他人文学科的配角，而且为整个人文学科提供了新工具，提示了新层面。

瓦尔堡和潘诺夫斯基运用图像解读艺术深层的思想和文化涵义，其图像学方法开启了现代符号学研究；沃尔夫林

<<艺术史的视野>>

书籍目录

<<艺术史的视野>>

章节摘录

三、丹纳与“图像证史” 布克哈特的《文化》一书发表之初，学术界反应冷漠。

丹纳独具慧眼，盛赞此书“令人羡慕，是一部全面论述意大利文艺复兴的哲学著作”。

1864年秋，丹纳开始在法兰西美术学院讲授美学和艺术史，其《艺术哲学》即根据讲稿笔记汇编而成。

是年，他刚从意大利回到巴黎，准备出版两卷本《意大利游记》。

丹纳的意大利之行，其目的是考察历史，与美学探究的意图截然相反，诚如他在致母亲的信中所说：

“我立志要以绘画而非文献为史料撰写一部意大利史。

”丹纳能别具慧眼地赞赏布克哈特的《文化》，也许就在于他充分体会到了其“图像证史”的魅力。

在丹纳看来，图像证史是现代历史哲学的重要组成部分，所以他将布氏的著作和自己的研究分别称作历史和艺术哲学。

而正是出于同一原因，布克哈特也很欣赏丹纳尚未完成的《当代法国之起源》，将之誉为“文化史的杰作”。

”17世纪以降，意大利之旅乃是欧洲精英教育的必修课。

意大利残存的古罗马文明，传世的艺术杰作，以及美丽的自然风景，皆是欧洲天才作家思想和想象力的源泉。

他们的造访，产生了丰富的旅行手册，其中不乏介绍意大利艺术之作。

而19世纪艺术史经典作家无不承认，他们得益于这类手册。

然而，丹纳撰著《意大利游记》，并非想为游记传统增添新作。

出发前，他已构想了其日后在《艺术哲学》中所阐述的理论，即主宰艺术创作的“人种”、“气候”和“时刻”三个制约因素。

亲临意大利艺术发源地考察艺术，使他能在实地验证自己的三要素理论。

后记

值此书出版之际，我们要特别感谢中国美术学院学报《新美术》历任主编，已故著名画家和理论家金冶是《新美术》的创刊主编，他和杨成寅教授、已故沈润棠教授借助《新美术》，率先在国内较系统地介绍西方艺术，尤其是印象主义和现代主义的绘画。

肖锋院长和潘公凯院长相继任主编后，继续以开放的胸怀，注重介绍中西美术作品及其研究成果。

许江院长分管《新美术》后，全力支持我们将刊物办成更开放的人文科学杂志，所刊用的文章从美术扩展到了思想史。

前任主编范景中教授博学洽闻，贯通中西，以卓越的识见，在《美术译丛》(原《新美术》姐妹刊物，现已停刊)系统地译介了西方美术史的经典成果，以期刺激中国美术史的发展，其努力奠定了《新美术》的基本办刊思路。

在近十几年里，《新美术》不但得到了中国美术学院各届领导和全体师生的支持，而且受到了中外学术界的关注，不少国际知名学者专门为本刊撰稿，这极大地提升了刊物的学术性。

在此一并向他们表示感谢！

在编辑本书过程中，石炯、王爱红、朱平、叶玉、洪潇亭、黄丽莎、李秀雪等付出了辛勤的劳动，在此一并致谢！

中国美术学院出版社社长傅新生和编辑章腊梅为本书的出版也做了大量工作，谨表谢意。

<<艺术史的视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>