

<<中日禅宗墨迹研究>>

图书基本信息

书名：<<中日禅宗墨迹研究>>

13位ISBN编号：9787810837071

10位ISBN编号：7810837079

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院

作者：韓天雍

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中日禅宗墨迹研究>>

### 前言

打造学院精英 当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。

今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。

从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻绘画的直观建构的方法。

## <<中日禅宗墨迹研究>>

### 内容概要

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。

今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。

从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻绘画的直观建构的方法。

## <<中日禅宗墨迹研究>>

### 作者简介

韩天雍，1957年生于沈阳市。

1981 - 1992年于中国美术学院攻读书法硕士研究生，师从沙孟海、刘江、章祖安教授。

文学博士。

现为中国美术学院书法系教授、硕士研究生导师、中国书法家协会会员、西泠印社社员、中国美术学院现代书法研究中心研究员、日本书学书道史学会会员、日本岐阜女子大学特聘教授。

主要从事中日书法比较研究，以古文字书法创作为主，曾多次在日本名古屋、岐阜、静冈等地举办书画展览。

1988年-以来前后五年赴日本岐阜女子大学讲学。

主要著作有《日本篆刻艺术》、《佛教写经》、《三笔三迹》、《禅宗墨迹》、《韩天雍书法篆刻艺术》等。

论文三十余篇发表在《书法研究》、《书法杂志》等核心期刊。

## <<中日禅宗墨迹研究>>

### 书籍目录

总序 打造学院精英引言 一、研究缘起 二、研究状况 三、研究方法第一章 禅宗墨迹的界定与分类 第一节 中日禅宗墨迹的源流 第二节 禅宗墨迹的含义 第三节 禅宗墨迹的种类 第四节 禅宗墨迹的版本第二章 中国宋、元禅僧墨迹的流派 第一节 大慧宗杲流派 第二节 破庵祖先流派 第三节 松源崇岳流派第三章 赴日禅僧墨迹 第一节 宋代赴日禅僧墨迹 第二节 元代赴日禅僧墨迹第四章 日本中世禅僧墨迹的展开 第一节 镰仓时代入宋禅僧墨迹 第二节 室町时代入元禅僧墨迹 第三节 日本中世五山禅僧墨迹第五章 禅僧的绘画第六章 宋元文化的传播者——禅僧第七章 禅宗书画艺术综论附录后记

## <<中日禅宗墨迹研究>>

### 章节摘录

第一章 禅宗墨迹的界定与分类 第一节 中日禅宗之源流 “禅”古印度梵文为“dhyana”，我国古代音译为“禅那”，意译为“静虑”、“思维修”。

禅宗的历史，可溯源到中国北魏时期的天竺僧菩提达摩。

禅宗自称“教外别传”，假托灵山会上，释迦拈花示众，弟子迦叶会心微笑，于是佛祖将“正法眼藏”传给心心相印的迦叶。

此后代代相传，传至印度的第二十八代祖菩提达摩（？

- 528），是为后来的禅宗门人奉为禅宗初祖。

达摩在金陵与梁武帝会晤的话不投机，才有“一苇渡江”、“面壁九年”的传说。

此后，中国僧人慧可祖禅师（487 - 593）为二祖，僧璨鉴智禅师（？

- 606）为三祖，道信大医禅师（580 - 651）为四祖，弘忍大满禅师（602 ~ 675）为五祖。

五祖寂后，其门下两大弟子神秀（606 - 706）与慧能（638 - 712）分别开创了北宗“渐修”和南宗“顿悟”的两大派别。

唐代北宗神秀一派曾经显赫一时，至五代、宋元以后，南宗则雄居正统地位而一统天下。

慧能即为六祖大鉴禅师。

在慧能门下的著名弟子中，尤以南岳怀让（677 - 744）和青原行思（？

- 740）两系繁衍最为昌盛。

南岳一系，怀让传马祖道一（709 - 788），再传百丈怀海（720 - 814），其门下衍为两宗，由泐山灵祐（771 - 851）及仰山慧寂（807 - 883），合创“泐仰宗”；由临济义玄（？

- 867）嗣黄檗希运（？

- 850）所创“临济宗”。

青原行思一系，青原传石头希迁（700 - 790），在近百年的发展传承中，又衍为三家：洞山良价（807 - 869）与曹山本寂（860 - 901）而创“曹洞宗”，云门文偃（847 - 872）创“云门宗”，法眼文益（885 - 958）创“法眼宗”。

……

<<中日禅宗墨迹研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>