

<<水墨联想>>

图书基本信息

书名：<<水墨联想>>

13位ISBN编号：9787810839440

10位ISBN编号：7810839446

出版时间：2010-4

出版时间：中国美术学院出版社

作者：吴山明 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨联想>>

前言

本次展览的标题定为“水墨联想”，题旨是十分清晰的，画家们由于用墨用水的方法不同，从而产生了不同的艺术效果，参与这次画展的艺术家们，用他们的“迁想妙得”，为实验水墨艺术提供了各式各样的视觉图式，努力去丰富和拓展艺术表现于法，这种探索精神无疑是难能可贵的。

笔法、墨法、水法、章法是中国传统绘画最基本的表现方法，笔墨作为中国绘画的基本元素，从绘画艺术形成之初至今，一直随着时代的发展而发展，优秀的笔墨程式也随着时间的推移而逐渐趋向经典。

从根本上讲，用笔用墨的妙法就是中国画的精髓。

唐代王维提出：“夫画道之中，水墨为最上。

肇自然之性，成造化之功”，通过历代画家的研究，中国画的笔墨程式和风格日益成熟和丰富。

尤其是用墨方面，许多艺术家都做出了努力的探索，发掘出各种不同水墨审美效果的可能性，使中国画墨色的面貌显得丰富而又各有神韵。

古有墨分五色之论，今有黄宾虹用墨七法之说，历代水墨画家总结的经验，确实值得我们好好的去体验。

用墨，浓不可痴钝，淡不可模糊，湿不可混浊，燥不可涩滞，使精神虚实俱到。

。幅同画作品如能显浓、淡、干、湿之妙，则会有“干裂秋风，润含春雨”之感。

对墨性从熟悉到掌握直至创造，需通过大量的实践才能摸索出自己的一套办法。

中国画笔、墨、色的运用都离不开用水。

而宣纸与墨及水相溶的特性，使画面上每一笔都因水分外滋而产生笔痕，讲究用水的方法和技巧，才能发挥笔墨的光彩和神韵，画面才会有“元气淋漓障尤湿”的艺术效果。

水用得好不好，甚至也会决定一幅画的优劣成败。

因此，对水墨艺术家来说，掌握用水的方法也是至关重要的。

艺术家要驾驭得心应手之笔，并对墨色、水分的掌握和运用，才能更加恰如其分地表达万物之造型。

中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更是艺术家情感和志趣的载体。

从审美现象而言，笔墨本身也具有相对独立的审美价值。

对这批艺术家的作品我比较了解的，看到他们的每点点的进步，我都由衷地感到高兴。

我对他们的探索精神和取得的成果表示祝贺。

愿更多的观众能在欣赏这些作品中得到审美的愉悦。

也希望青年艺术家们在今后的创作道路上，获得更大的丰收。

<<水墨联想>>

内容概要

中国画笔、墨、色的运用都离不开用水。而宣纸与墨及水相溶的特性，使画面上每一笔都因水分外滋而产生笔痕，讲究用水的方法和技巧，才能发挥笔墨的光彩和神韵，画面才会有“元气淋漓障尤湿”的艺术效果。水用得好不好，甚至也会决定一幅画的优劣成败。因此，对水墨艺术家来说，掌握用水的方法也是至关重要的。艺术家要驾驭得心应手之笔，并对墨色、水分的掌握和运用，才能更加恰如其分地表达万物之造型。中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更是艺术家情感和志趣的载体。从审美现象而言，笔墨本身也具有相对独立的审美价值。

<<水墨联想>>

书籍目录

卢小根作品刘西洁作品何士扬作品吴扬作品张灵作品李东伟作品李桐作品肖庆书作品陈湘波作品林蓝作品郑旭彬作品

<<水墨联想>>

章节摘录

卢小根近作中那些在波光之中徜徉的人影在我们的眼前展现了一个云水光中的世界。在这里，“水”成为了维系作品平衡的因素。

版画家出身的卢小根中年后转学国画，也许就是受到了这种“水”的题材在技法创作上的限制及其突破的诱惑。

水的世界往往会给我们带来了一种古老的平静。

这种平静并不是一个人自己觉得平静，而是他觉得整个世界都很平静。

一切冲突和矛盾在这些被水光刷洗得银妆素裹的模糊人影前都被缓和了下来，宇宙从无休止的磨励中静止，精神力停止了那毫无意义（但却不可或缺）的自身对抗，重新缓慢地、古老而慈善地流动着，有的时候围绕着某个中心，有的时候则全无规律。

也许水就是这种精神磨砺的润滑剂。

这是小根创作的思路之一。

在《乱码》这个系列之中浮现在画面最前方的一些无寓意的文字也许是作品谋取深度的另外一方面线索。

文字便如水，它们固然可以组成温暖的絮语或者豪壮的誓言，但是在这个范围之外，在概率上它们更有可能组成...一些不属于我们生活的语句。

被我们称为“乱码”的这种语句实际上是一种文字的前语言结构。

何谓前语言结构？

和大多数人的观念相反的是，知识并不是判别语言的依据，而且它从来就无资格成为这种依据。

就好像很多人虽然不认识“pferd”这个单词、或者潮阳话里“落苏”这个词的意思，但是他们不会拒绝承认它们是语言，这样看来，虽然我们更多的人都不认识这些貌似无规律的乱码，我们也同样无理由否认它们是语言。

——概率保证了任何小机率的事件永远有可能发生，也许正在使用它们絮絮低语着的是在更深邃的精神层面的、某种至大的存在。

如此，我们不妨将水中徜徉的人影理解为人——或者理解为一种语言生命：潮州话、白话、英语或法语，至多是受到古阿拉伯语词根影响的萨摩耶特—立陶宛方言。

但是在这些可认知的语言生命之外，前语言便如同海，它无边无际的“不理解”环绕着每一个载沉载浮的苍自身影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>