

<<陆俨少画集>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少画集>>

13位ISBN编号：9787810839617

10位ISBN编号：7810839616

出版时间：2010-5

出版时间：沈明权 中国美术学院出版社 (2010-05出版)

作者：沈明权 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陆俨少画集>>

前言

中国山水画的历史是一个渐进变革的历史，这个道理陆俨少先生体悟得很精准。之所以在艺术实践中能勇于创造，不断出新，是源于他对传统的把握主要是建立在精神层面上的。据他自己说，在学习传统方面并未临摹过什么名迹“主要是没有条件”，充其量也就临摹过四王一些真迹（是师长们借与他的）。但是，他“贫儿暴富”过，也就是看到过大量的名画，用心揣摩，一一熟记，从而开阔了他的视野，奠定了他的画学根基。人所周知，他身体力行、终生不疲的“四三二”治学法则，就是其长期艺术实践可贵的经验总结，他的成功也在于此。

<<陆俨少画集>>

内容概要

陆俨少，原名砥，字宛若。
上海市嘉定县人。
历任全国文联委员，曾任浙江画院院长、教授。
自幼好画，18岁从师习诗文、书法和绘画。
早年作品缜密娟秀，灵气外露；后期作品趋浑厚老辣，创造了“墨块”、“留白”等技法，风格有所变化。
写大山大水于特殊画风之中，开创一派，影响深远，是一位真正从传统绘画演变出来的而具有创意的山水画家，与李可染一起被誉为“北李南陆”。
其独特的人格魅力及深厚的文化修养在中国近代画坛占据了重要的位置，其山水画引起越来越多的人们的兴趣与收藏。

<<陆俨少画集>>

书籍目录

序拟北苑笔意水乡写生册之一水乡写生册之二水乡写生册之三水乡写生册之四水乡写生册之五水乡写生册之六水乡写生册之七水乡写生册之八太湖春暮图岭海夏仲图峨眉秋早图塞上冬初图写生册十选一写生册十选二写生册十选三写生册十选四毛泽东词意,六盘山放牧图永定北门谯楼听泉图三峡行旅图卷山村图山中人家图江上渔翁图遣兴册之一遣兴册之二遣兴册之三遣兴册之四峡江险滩图山水册之一山水册之二山水册之三山水册之四山水册之五山水册之六山水册之七山水册之八山水册之九山水册之十老知有益册之一老知有益册之二老知有益册之三老知有益册之四老知有益册之五老知有益册之六老知有益册之七老知有益册之八老知有益册之九老知有益册之十峡江行图溪山清晓图江南写生待游图峡江险水图朱砂冲哨口图漓江春泛图井冈山娄山关高路入云端图雁荡泉石图松壑泉瀑图黄山云海图新安江揽胜图一帆风正悬图峡江险水图云山泉奔图林麓雨霁图雁荡泉石图巫峡秋涛图春岭横云图天台赤城图黄山揽胜图峡江行断云孤村图林樾幽居图雁荡泉石图雅集图步壑看松图雁荡胜概图云溪草堂图李白诗意图江亭图衡岳云起图一帆风正悬图西塞渔舟图杜陵诗意图雁荡奇景图杜甫诗意册之一杜甫诗意册之二杜甫诗意册之三杜甫诗意册之四杜甫诗意册之五杜甫诗意册之六杜甫诗意册之七杜甫诗意册之八杜甫诗意册之九杜甫诗意册之十四山云起图雁荡险境图雨后空林之图云山图杜陵诗意图江上游图雁荡泉石图卷清江幽居图春江不老图沧江钓艇图落日清山江上看图深山静坐图卷曲江行吟图秋壑幽居图书画合册之一书画合册之二书画合册之三书画合册之四书画合册之五书画合册之六书画合册之七书画合册之八书画合册之九书画合册之十书画合册之十一书画合册之十二茂林激涧图卷山居图云石秋岩图一帆风顺图深山幽居图云山幽居图云树苍茫图深山萧寺图三峡险滩图太平湖图卷王半山诗意图杨万里诗意图高山流水觅知音图王安石诗意图卷水木明瑟贝区揽胜图江上静思图澄江清秋图归牧图松石图梅石图寒梅图梅石图梅花图梅石图梅花册之一梅花册之二梅花册之三梅花册之四梅花册之五梅花册之六梅花册之七梅花册之八梅花册之九梅花册之十梅花册之十一梅花册之十二梅石图荷风送香气

<<陆俨少画集>>

章节摘录

插图：

<<陆俨少画集>>

后记

中国的文化发端即早，而由文化趋于文明的历程亦长。
文明的代价往往是活泼的追求走向规律的墨守，富裕的创新走向严谨的组织。
中国的传统绘画作为这文化花园中的庞大生物之一，同样曾感受到这种渐离自然的萧索凉意。
幸有不断涌现的热情与天才的画著，他们凭借雄健的气魄和弥漫的生力汲取着自然的血液，一路开出无数鲜活的春花来，不断给予我们许多的提示与兴奋。
在这个意义上，我们说陆俨少在中国绘画的发展中有无比的重要，他具有当代山水画的开国气象，这应当是无疑的。

<<陆俨少画集>>

编辑推荐

《陆俨少画集(续编)》是由中国美术学院出版社出版的。

<<陆俨少画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>