

<<影视摄影艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影艺术>>

13位ISBN编号：9787810850926

10位ISBN编号：781085092X

出版时间：2003-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：郑国恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视摄影艺术>>

前言

电影和电视都是在科学技术飞速发展的时代产生的，它们是科学技术高度发展的产物。电影、电视、电脑日新月异，黑白片、彩色片、立体声、宽银幕、动感电影；录像带、VCD、DVD、不断更新，真是令人眼花缭乱，目不暇接。

在现代社会里，不知道或未看过电影和电视的人可能为数不多，而知道电影和电视是怎样拍摄的，人数显然多不了。

这倒不是因为电影、电视太神秘、太深奥的缘故，因它是一个行当、一种专业罢了。要知道这个专业，只要浏览一下有关方面的书籍即可。

然而要掌握这个专业，则必须刻苦学习这个专业的基本理论，苦练专业基本功才行。影视摄影师的工作是双重的，既有繁重的技术操作，又有复杂的艺术创作。

从技术方面看，摄影必须掌握摄影机、摄像机工作原理，胶片性能、光学镜头特性、曝光控制、化学加工过程，电和光源的各种基本知识。

这些都是摄影师银屏造型的基本技术手段。

摄影师只有娴熟掌握这一切，才能像画家掌握画笔和调色板那样，得心应手地运用它们建构表情达意的银屏视觉形象。

<<影视摄影艺术>>

内容概要

本书是一本影视摄影专著。

全书共五章，分别论述摄影造型表现手段、光线处理、摄影构图及影视各片种摄影创作的基本理论和具体技巧、方法。

本书在保持专业理论论述完整与系统的基础上，尽可能广泛提供摄影创作上的不同观念、流派、创作方法，并且大量分析了中外影视摄影创作实例，特别是书中附录了相关片种具体摄影创作实例文章。

这将使本书创作理论实在化，摄影语言运用具体化，也益于读者学习。

作者简介

作者简介郑国恩，1930年1月5日生于黑龙江安达市，祖籍山东蓬莱。

1948年参加革命，入东北电影制品厂第三期训练班。

1954年毕业于东北师范大学俄语系。

同年随中国电影实习团赴前苏联莫斯科电影制片厂实习。

1955年回国后留北京电影学院摄影系任教至今。

曾任北京电影学院摄影艺术教研组组长，系主任等职。

曾任中国电影家协会理事，中国电影电视摄影师学会前会长，现任名誉会长。

1992年获学院金烛奖。

1995年获得中国电影电视摄影师学会颁发的学会奖。

1996年获得广电部离退休干部局、人事局颁发老有所为个人先进奖。

1998年发表《20年光影回顾》获得“1998中国金鸡百花电影节”改革开放20年中国电影研讨会优秀学术论文奖。

1999年《影视摄影构图学》获中国高校影视教育学会论文一等奖。

拍摄故事片《碧海洪波》、《九龙滩》。

导演拍摄故事片《冰山脚下》，指导拍摄故事片《姑娘坟》、《苦藏的恋情》、电视连续剧《红土情》等。

书籍目录

绪论第一章影视摄影造型表现手段第一节影视银屏视觉形象的建构第二节光线造型表现手段第三节运动（动向）造型表现手段第四节光学造型表现手段第五节色阶造型表现手段第六节影视摄影造型表现手段的功能与影像形态第七节影视造型特点第二章影视光线处理第一节影视摄影光线处理第二节光线与光效第三节外景光线处理第四节内景光线处理第五节光景光线处理第三章影视摄影构图第一节影视摄影构图的特点第二节影视摄影构图的结构元素第三节影视摄影构图的表现元素第四节影视摄影构图的形式元素第五节影视摄影静态构图第六节影视摄影动态构图第七节影视摄影综合构图第八节影视摄影构图的时空处理第四章影视摄影艺术创作第一节非情节性影视作品摄影创作第二节情节性影视作品摄影创作第三节其它类型影视作品摄影创作第五章影视摄影艺术第一节影视综合艺术第二节影视综合艺术中的摄影艺术第三节影视摄影艺术和作品风格、样式的关系

章节摘录

为了获得加快的运动效果警匪片的追逐、殴斗常用降格拍摄。

美国影片《失去平衡的生活》大量运用低速摄影拍摄车水马龙的街道、穿梭往来的行人，以及人物进出门和上下电梯的市井生活。

由于改变对象原运动形态和速度，一切对象活动都跳跃式地加快了。

于是，它一方面表达出用“川流不息”一词也难尽述的丰富含义；另一方面，使观众形象地感受到现代生活，后工业社会的高度发展，人失去了自我，失去了自己的本性。

他们也和机器零件一样，机械地行动、运转。

一句话，人被异化了。

这里，银幕形象所展现的已不是像人们常说的，按生活本来面目表现生活，也不是一般地表情达意的层面而是进入到哲理层面了。

媒体关注与评论

绪论电影和电视都是在科学技术飞速发展的时代产生的，它们是科学技术高度发展的产物。电影、电视、电脑日新月异，黑白片、彩色片、立体声、宽银幕、动感电影；录像带、VCD、DVD不断更新，真是令人眼花缭乱，目不暇接。

在现代社会里，不知道或未看过电影和电视的人可能为数不多，而知道电影和电视是怎样拍摄的，人数显然多不了。

这倒不是因为电影、电视太神秘、太深奥的缘故，因它是一个行当、一种专业罢了。要知道这个专业，只要浏览一下有关方面的书籍即可。

然而要掌握这个专业，则必须刻苦学习这个专业的基本理论，苦练专业基本功才行。影视摄影师的工作是双重的，既有繁重的技术操作，又有复杂的艺术创作。

从技术方面看，摄影必须掌握摄影机、摄像机工作原理，胶片性能、光学镜头特性、曝光控制、化学加工过程，电和光源的各种基本知识。

这些都是摄影师银屏造型的基本技术手段。

摄影师只有娴熟掌握这一切，才能像画家掌握画笔和调色板那样，得心应手地运用它们建构表情达意的银屏视觉形象。

摄影师的艺术创作任务，是运用摄影四种造型表现手段、五种功能和四种影像形态对被摄体进行造型处理，使其负载情意的视觉因素变成图像，从而通过具体的、生动的、可见的存在形式表现事物本质、体现时代精神、塑造典型环境中的典型性格。

影视摄影基本理论包括：1. 技术理论（镜头、摄影机及其设备、曝光控制、感光材料及其加工、摄像设备、电脑）；2. 摄影技巧理论（四种手段、拍摄技巧、光线处理、摄影构图）；3. 影视摄影创作理论（新闻、纪录片、专题、杂志片拍摄，科教、美术片拍摄，故事片、电视剧拍摄）。

此外，摄影师作为主创人员，还必须有广泛的文化艺术修养，树立正确美学观点。

文如其人，血管里喷出来的不会是水。

如果摄影师审美趣味不高，道德低下，那就很难期望他创造出人类文化发展有益的东西来。

当然，摄影师并不是空头政治家，人们要求他能创作出使人能够正确认识生活、陶冶人的性情、使人不断向上的动人艺术品。

为此，他不仅必须具备全面的文化艺术修养和牢固掌握专业基本功的能力，此外，还必须具备较高的政治水平和正确的世界观、人生观。

艺术家不论运用什么手段进行创作，总表现着他对世界的理解、认识、评价和对世界的态度。

关于电影是不是艺术，长时间争论不休。

后来算排到第七位。

然而，它属何种艺术，在相当长时间里，理论界各执一词，至今仍无定论，其说不一。

电影是戏剧艺术，是“装在盒子里的戏剧”，电影“要与戏剧离婚”；电影是绘画艺术，是“活动绘画”；电影是“视觉交响乐”，“视觉节奏”，“可视的旋律”；电影是文学，是“看得见的文学”；电影是“视觉诗”；“电影是综合艺术”，“电影不是综合艺术”，等等。

上述这些观点，表面看，它们之间，似乎是那样风马牛不相及，仔细看来，它们却有一个共同点，那就是把电影本体性甩掉，硬是牵强附会地将其往其它艺术上贴靠。

不管当时提出这种观点的作者们的意图何在，他们却都有意无意地从根本上否定了电影的独立存在，抹煞了电影本体性。

同样，电视也正处于对本体进行全面、准确认识和把握阶段，它虽不像电影那样众说纷纭，却至今仍没有一个公认的统一看法。

我们无意参加电视艺术本性的探讨，但却对讨论中出现的两种观点感到不安。

一说认为，电影和电视完全一样，就像拍电影那样拍电视就可以了；另一说主张，电影和电视完全对立，最终电视必将把电影吃掉。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>