

<<电视现场制作与编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视现场制作与编辑>>

13位ISBN编号：9787810851572

10位ISBN编号：7810851578

出版时间：2003-8

出版时间：北京广播学院出版社

作者：罗纳德

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视现场制作与编辑>>

内容概要

《电视现场制作与编辑》技术介绍与美学、艺术分析相结合，不仅告诉你怎样去做，还告诉你怎样才能做得更好；对于小规模电视现场制作和非线性编辑的介绍，在电视学方面可谓开风气之先；使用了大量的图片介绍，各种流程图、列表和图形详解，方便读者直观地掌握所学的知识；将独立制作或电视台的小型电视制作看成是电视制作的新潮流和未来，并不遗余力地进行教导。

<<电视现场制作与编辑>>

作者简介

罗纳德J.康姆潘西 (Ronald J.Compesi) 美国电视研究界享有盛誉的学者，毕业于康涅狄格大学，后进入俄勒冈大学继续深造，获得硕士和博士学位。

1976年进入旧金山州立大学，成为该大学广播电子信息艺术学教授。

他长期关注电视技术和电视艺术的发展，其专著一直是美国大学影视艺术等专业学生的必读书籍。

邢北冽，1978年生，硕士，中国传媒大学影视艺术学院导演表演系教师。

参与写作《中国优秀电视剧赏析》、《影视表演学基础》等。

徐竞涵，1977年生，硕士，中国传媒大学影视艺术学院摄影系教师。

那尔苏，1978年生，中国传媒大学广播电视艺术学2002级研究生。

孟微，1978年生，中国传媒大学广播电视艺术学2000级研究生。

<<电视现场制作与编辑>>

书籍目录

序言第1章 导论与《晚间杂志》工作人员在拍摄现场变化中的电视制作特征便携式电视设备的用途电视作为传播媒介技术因素和审美因素第2章 便携式电视摄像机电子图像还原电视扫描：NTSC和ATSC标准电视信号控制彩色信号摄像机的性能表现摄像机寻像器系统摄像机的类型第3章 镜头与成像第一部分 镜头镜头：功能和类型变焦镜头的组成部分变焦镜头的操作光圈控制与景深第二部分 成像和构图视觉构图的美学摄像机的运动为剪辑而拍摄被摄体与摄像机的关系第4章 视频记录螺旋扫描录像控制磁迹磁带记录制式兼容性盒式磁带录像机的类型录像带其他视频录像设备第5章 便携式摄录一体机的操作基本系统普通摄录一体机摄像机部分的控制盒式磁带录像机部分的控制和输入/输出电源和录像磁带摄录一体机系统的操作步骤音频和视频插头监视录像摄像机支撑设备携带设备第6章 照明第一部分 光的物理属性基础照明反差范围色彩照明设备电源需求控制光线强度其他设备照明安全第二部分 美学特征造型三点布光法照明中的问题CP彩图第7章 声音第8章 剪辑前美学第9章 对编剪辑第10章 A/B卷剪辑和SMPTE时码第11章 数字非线性视频编辑第12章 图形与设计第13章 制作计划附录一 制作计划附录二 磁带录像的发展附录三 光照强度的测量附录四 在旧金山拍片的指导及资讯附录五 美国版权局用于艺术表演类的简短表格附录六 数字信号及公制体系词汇表参考书目

<<电视现场制作与编辑>>

章节摘录

变焦镜头的组成部分 变焦镜头是怎样工作的 变焦镜头是可变焦距的镜头。镜头焦距可通过调节变焦控制来移动镜头内部的透镜来改变。变焦镜头的优势在于结合了短焦距镜头和长焦距镜头的优点。通过调节变焦控制，我们可以有效地实现由广角到窄角的镜头变化。变焦的过程是流畅的、连续的，它不断地放大或缩小被摄景物的尺寸，产生推或拉的感觉。不用移动摄像机或更换镜头便能改变视角的能力使变焦镜头变得几乎是万能的，它在电视制作领域得到广泛应用。

仔细观察便携式电视摄像机上的变焦镜头，你会发现三个主要部件：聚焦环、变焦环和光圈调节环。

每个部件在控制传输到摄像机图像传感器的图像质量方面都起着至关重要的作用（见图3.2）。

聚焦环 聚焦环（focus ring）在镜头的最前端。通过向顺时针或逆时针方向旋转聚焦环，可以对镜头捕获的影像进行聚焦。当图像的主要部分有清晰细节的时候，称为焦点清晰实焦（on focus）；当图像看起来不清晰且模糊时，称为焦点不实（out of focus）。

聚焦正确与否依赖于我们到底希望传达什么信息。

这就意味着我们必须清楚画面中哪个部分最重要、最需要聚焦清晰。

如果我们要拍摄一次访问，通常需要让谈话者保持焦点清晰，如果拍摄一场体育比赛，通常需要使大部分比赛场地保持焦点清晰。

通过观察摄像机寻像器中图像焦点清晰与否便可以了解被摄物是否在焦点上。

如果焦点不实的话，调节聚焦环直到清晰为止。

所有专业摄像机镜头上的聚焦环都是手工操作的。

然而，大部分的家用摄录一体机都配备了自动聚焦（automatic focus, auto-focus）系统。

这些自动聚焦系统通过发出一束红外线（看不到）或超声波（听不到）来工作。

光束遇到被摄物后反弹回来，进入摄录一体机并由系统计算出从摄录一体机到被摄物的距离。

伺服装置（servomechanism）随后自动调节聚焦环正确聚焦。

尽管自动聚焦镜头常常和非专业摄像机联系在一起，但它们对摄像师尤其是缺乏经验的摄像师是很有帮助的。

在现场拍摄中正确聚焦对摄像初学者来说可能有些困难，但自动聚焦镜头可帮助解决这一问题。

例如，即使在被摄物或摄像机移动、在镜头推或拉时，不断发出的聚焦光束也能保证被摄物焦点清晰。

在照度极低的环境中拍摄时，从摄像机寻像器中很难看到图像，这时自动聚焦可比手动聚焦提供更可靠的保证。

尽管自动聚焦镜头有很多优点，但同时也存在很多缺憾。

大部分自动聚焦系统都倾向于以画面中央较大的物体聚焦。

如果我们要拍摄在餐桌旁讲故事的外公，采用这种方式十分合适。

然而，如果我们的拍摄物很小或没有位于画面中央，镜头则可能会以画面的其他部分聚焦。

如果有两个相同尺寸的物体与摄像机的距离不同，但都位于画面中央，自动聚焦系统便不知根据哪个物体聚焦了。

如果自动聚焦系统以超声波工作，而你要聚焦的物体却在玻璃窗后，那么超声波会从玻璃反射回来。

这样，摄像机会以窗户而不是其后的被摄物聚焦。

· · · · · ·

<<电视现场制作与编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>