

<<电视剧原理>>

图书基本信息

书名：<<电视剧原理>>

13位ISBN编号：9787810859837

10位ISBN编号：7810859838

出版时间：2007-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：曾庆瑞

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧原理>>

内容概要

《电视剧原理·第二卷·文本论》，是在第一卷《本质论》阐明了电视剧艺术的社会本质和审美特殊本质之后，着眼于电视剧作品的构成，来揭示电视剧在内容和形式上，或者说在整个艺术文本上的美学构成及种种的美学特征。

本卷主要涉及的内容是电视剧作品的文本的整体构成、构成方式、组成元素以及各个元素之间的关系、属性和性能。

作者分别从艺术文本的形象内容系统的构成，艺术文本的语方形式系统的构成，电视剧类型学的理论和类型划分，电视剧的悲剧喜剧正式的审美等诸多不同方面作了逻辑严密的理论规范和阐述。

<<电视剧原理>>

作者简介

曾庆瑞，1937年9月生，湖北武汉人。

教授、博士生导师。

1961年毕业于北京大学中文系。

1965年毕业于北京大学中文系，硕士研究生。

历任北京广播学院广播电视文学系语言文学部主任、广播电视文学研究所所长、博士生导师教育指导委员会主任，教授。

中国作家协会华文文学联络委员会委员。

1961年开始发表作品。

1995年加入中国作家协会。

台港澳暨海外华文文学联络会会员。

原北京广播学院广播电视文学系创系主任，现为中国传媒大学广播电视艺术学专业博士生导师教育指导委员会主任。

著作：《守望电视剧的精神家园》、《中国现代文学史学科论》、《中国现代文学史简明教程》、《中国现代小说史》、《鲁迅评传》、《中国现代140家小说札记》、《竹林小说论》、《新编徐志摩年谱》、《徐志摩与陆小曼》等。

<<电视剧原理>>

书籍目录

绪论 一、电视剧文本的整体构成是电视剧艺术唯一真实的存在方式 二、研究电视剧的艺术文本是研究电视剧作品的物化感性实体 三、研究电视剧的艺术文本要从微观研究和宏观研究加以把握 四、电视剧作品的艺术文本的美学结构体系的稳定性和变异性

第一章 艺术文本的形象内容系统的构成(一) 第一节 题材是电视剧艺术作品中直接讲述的对象 第二节 电视剧作品题材的构成要素及其相互关系 第三节 主题是电视剧作品内容的主导因素和灵魂

第二章 艺术文本的形象内容系统的构成(二) 第一节 人物是电视剧作品内容构成中的核心成分 第二节 人物形象及形象系列塑造是电视剧的灵魂 第三节 人物性格和命运在戏剧矛盾和冲突中展开

第三章 艺术文本的语言形式系统的构成(一) 第一节 从电视剧的叙事结构涵盖内容看叙事策略 第二节 和叙事结构相关联的叙事对象的各种元素 第三节 电视剧的叙事结构和叙事模式在戏的策略

第四章 艺术文本的语言形式系统的构成(二) 第一节 画面和画面组合是电视剧的艺术语言工具 第二节 电视剧画面语言的场面调度和蒙太奇叙事 第三节 电视剧画面语言的长镜头叙事和抒情情境

第五章 艺术文本的语言形式系统的构成(三) 第一节 电视剧艺术语言的修辞学意义的审美造型 第二节 叙事时间维度上的电视剧画面语言的修辞 第三节 叙事空间维度上的电视剧画面语言的修辞

第六章 电视剧类型学的理论和类型划分 第一节 电视剧的类型划分是作品客观存在的描述 第二节 在相同的逻辑范畴内确定和遵循分类标准 第三节 电视剧类型显示的分类学的文体美学特征

第七章 电视剧的悲剧喜剧正剧式的审美 第一节 在悲剧冲突中塑造悲剧人物表现悲剧的美 第二节 用喜剧引起快感和笑来宣泄人生复杂情感 第三节 调节了悲剧和喜剧的掌握方式的正剧审美

第八章 短篇中篇长篇电视剧的分类特征 第一节 短篇电视剧的文化蕴含和分类学美学特征 第二节 中篇电视剧的文化蕴含和分类学美学特征 第三节 长篇电视剧的文化蕴含和分类学美学特征

第九章 电视连续剧系列剧纪实性电视剧 第一节 电视连续剧的分类学美学特征在于开放性 第二节 电视系列剧的分类学美学特征在于封闭性 第三节 纪实性电视剧的不同理解及其真实的意义

第十章 现实剧历史剧传记剧改编电视剧 第一节 现实题材电视剧的审美精神及其类型特征 第二节 历史题材电视剧的审美精神及其类型特征 第三节 传记剧及改编剧的审美精神及其类型特征

余论 电视剧文本的美学意义 附记

<<电视剧原理>>

编辑推荐

《电视剧原理(第2卷):文本论》由中国传媒大学出版社出版。

<<电视剧原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>