

<<莫言王尧对话录>>

图书基本信息

书名：<<莫言王尧对话录>>

13位ISBN编号：9787810902441

10位ISBN编号：781090244X

出版时间：2003-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：莫言

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫言王尧对话录>>

内容概要

这本《莫言王尧对话录》其实是莫言的精神“自叙传”。

因为有了建法兄的邀约，所以我和莫言有缘在2001年的夏天相聚大连。

那次聚会，是我近几年最难忘的记忆之一。

我和建法兄有关开设“小说家讲坛”的想法首先得到了莫言的肯定，他和李锐率先到讲坛作了精彩的演讲。

如果没有他敲响的开场锣鼓，我和建法兄可能就会动摇。

有了小说家讲坛，才有了后来的“新人文对话录”丛书。

我一直认为莫言是个天才式的作家，在对话中便说了类似的话，他在修改对话稿时把“天才式”这样的措辞改成了“有点才华”的表述。

我当然不会同意他的修改，文责自负，尽管莫言本人不同意，别人看到这样的说法或许也不赞成甚而不舒服，但我还是说了。

莫言对世界的认识和叙述是独特的，而不是那种教科书式的，他意识到所有的人都被一个“鸟笼”罩住，但他在想像和叙述世界中飞出了那个鸟笼，他的心灵、才情始终在飞翔。

他的每一次飞翔，几乎都拓展了文学的疆域。

不论是《红高粱家族》，还是后来的《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》，均堪称具有经典意义的作品。

莫言称故乡为他的血地，他从那里获得了血性，他在回到故乡和超越故乡之中成长了起来。

在整理好这本对话录之后我意识到，这本书其实是莫言的精神“自叙传”。

莫言说“叙述就是一切”，这一点我在和他的对话中感受到了。

他一旦沉浸在叙述中，就有一种超乎寻常的状态和力量。

他的小说文本，呈现了叙述的力量，他的言说，同样突出了叙述的张力。

莫言这人受到过好多委屈，可他自己也委屈自己，什么笔名不好取，非取“莫言”？

各位看官，你看他在这本书中多会说话。

这是一本说话的书，是现代散文中的那种“闲话”体。

在开始做这本对话时，莫言就说到马尔克斯的访谈录《番石榴飘香》，他后来又说我们做不到《番石榴飘香》那么好，但还是要认真做。

就像我们不赞同“中国的马尔克斯”这样的说法一样，我们既不赞同也不敢说这本对话录——准确地说是莫言的访谈录——是“中国的《番石榴飘香》”，但我觉得这本书的意义之于莫言、之于中国当代文学研究，如同《番石榴飘香》之于马尔克斯。

（王尧）

<<莫言王尧对话录>>

作者简介

莫言（1955年2月17日 - ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。

香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。

他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。

莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

<<莫言王尧对话录>>

书籍目录

童年记忆黑色精灵发现民间小说气味超载故乡海外影响碎语文字后记

<<莫言王尧对话录>>

媒体关注与评论

瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会11日宣布，中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖。委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

——瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会

<<莫言王尧对话录>>

编辑推荐

在《莫言王尧对话录》这套对话录丛书策划的过程中，我们（“我们”已经是个不能轻易使用的词）首先感觉到我们一些所谓的“人文知识分子”，其实愧对“人文”二字和“人文知识分子”的称谓，因为无论是面对历史还是回应现实时，我们不时感受到自己的狭隘和无力，感受到清理知识与思想背景的重要。事实上，如果不能摆脱狭隘的视域，不能清理知识体系和思想背景，那么，所谓的“批判”和“创新”也就成了一句空话。这么多年，我们已经有过株守疆域、止步藩篱的教训。所以，我们期待有一次思想的飞翔。由这套丛书结集起来的一批人，基本上是“人文知识分子”一类。我们在各自的对话中，，几乎都讨论到“知识分子”问题。

<<莫言王尧对话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>