

<<大学文学作品选读>>

图书基本信息

书名：<<大学文学作品选读>>

13位ISBN编号：9787810906807

10位ISBN编号：7810906801

出版时间：2006-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：朱中儒

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学文学作品选读>>

内容概要

培养大学生的专业技能是高等院校的首要之务。

但是，就人才的全面性和优质性而言，一名合格的大学毕业生，除了要具备能够胜任相应工作之需的专业技能外，还必须具备适应社会方方面面之需的综合素质。

随着高等教育形势的深入发展，对大学生进行以独立批判精神、市场经济意识、人际沟通交往能力等等为主要内容的核心素养的培育，正日渐成为各高等院校普遍的认识并付诸实践。

在这其中，大学语文课程起到了重要的作用。

这本《大学文学作品选读》是为配合高等职业院校大学语文教学而编写的。

之所以不以“大学语文”名之，是因为在实际教学中本门课程侧重于“文”而非“语”。

孔子说：“言而不文，行之不远。”

大学阶段的语文学，实际上是在中小学阶段已基本完成对汉语“听、说、读、写”四个方面的工具性功能的掌握的基础上，来解决汉语的“言而文”的问题的。

因此，本书的编者把大学语文课界定为大学人文素质教育中的欣赏课和情趣课，目的是要通过本门课程的学习来提高大学生的文学阅读、文学鉴赏和文学写作的水平，并使其艺术情趣和生活情趣得到提升。

<<大学文学作品选读>>

书籍目录

一、古代神话选读 1.精卫填海 2.女媧补天二、《诗经》选读 1.君子于役（王风） 2.桃夭（周南）三、《论语》选读 1.语录六则 2.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章四、《老子》二则 1.曲则全 2.天下皆知美之为美五、《庄子》寓言选读 1.不龟手之药 2.倏忽为浑沌凿七窍 3.抱瓮出灌 4.濠梁观鱼六、郑伯克段于鄆七、橘颂八、垓下之围九、汉诗选读 1.陌上桑 2.上山采蘼芜 3.行行重行行十、洛神赋（节选）十一、赠秀才从军 1.其九 2.其十四十二、陶渊明诗选读 1.归园田居（其三） 2.读《山海经》（其十）十三、阳城淀十四、南北朝骈文选读 1.答谢中书书 2.与陈伯之书十五、南北朝民歌选读 1.子夜歌 2.莫愁乐 3.折杨柳歌辞（其三） 4.捉搦歌十六、《世说新语》选读 1.床头捉刀人 2.王子猷居山阴 3.会心处不必在远 4.闻所闻而来，见所见而去 5.无义之人而入有义之国 6.华歆、王朗十七、初唐诗选读 1.送杜少府之任蜀川 2.春江花月夜十八、盛唐诗选读 1.山居秋暝 2.辋川闲居赠裴秀才迪 3.闺怨 4.走马川行奉送出师西征 5.金陵酒肆留别 6.春思 7.哀江头十九、中唐诗选读 1.竹枝词（其一） 2.长恨歌 3.雁门太守行二十、晚唐诗选读 1.泊秦淮 2.夜雨寄北二十一、唐代古文选读 1.送董邵南游河北序 2.种树郭橐驼传二十二、唐五代词选读 1.梦江南（梳洗罢） 2.鹧踏枝（谁道闲情抛掷久） 3.乌夜啼（无言独上西楼） 4.菩萨蛮（人人尽说江南好）二十三、北宋词选读 1.八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 2.蝶恋花（伫倚危楼风细细） 3.卜算子·送鲍浩然之浙东 4.清平乐（春归何处） 5.天仙子（《水调》数声持酒听） 6.青玉案（凌波不过横塘路）二十四、南宋词选读 1.醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 2.鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽） 3.虞美人（少年听雨歌楼上）二十五、欧阳修作品选读 1.戏答元珍 2.秋声赋 3.踏莎行（候馆梅残）二十六、苏轼作品选读 1.和子由澠池怀旧 2.临江仙（夜饮东坡醒复醉） 3.策 谷偃竹记 4.韩幹画马赞二十七、元曲选读 1.[南吕]一枝花 不伏老 2.[双调]夜行船 秋思 3.[山坡羊]北邙山怀古 4.西厢记（节选）二十八、明清散文选读 1.卖柑者言 2.徐文长传 3.西湖七月半 4.观巴黎油画记二十九、明清小说选读 1.林教头风雪山神庙 2.群英会蒋干中计 3.探春结社三十、中国现代小说选读 1.在酒楼上 2.围城（节选）三十一、中国现代诗歌选读 1.教我如何不想他 2.伊底眼 3.雨巷 4.断章 5.我爱这土地三十二、中国现代散文选读 1.往事（二） 2.雅舍三十三、中国当代小说选读 1.长恨歌（节选） 2.华山论剑三十四、中国当代诗歌选读 1.读罗中立的油画《父亲》 2.错误 3.神女峰 4.弧线 5.乡愁三十五、中国当代散文选读 1.西湖漫笔 2.白发苏州

<<大学文学作品选读>>

章节摘录

庄子是战国时期蒙地人，其年龄大约与孟子相仿。后人习惯上将老子和庄子并称为“老庄”。庄子思想最为核心的内容是对“个人存在”的关注。儒家把个人放在社会当中来考察人生的意义。在儒家看来，个人存在的价值取决于其在社会中的所作所为，如果一旦离开了社会这个参考系，那么个人的存在就毫无价值可言。无论是儒家所推崇的“贤人”，还是“圣人”，他们个人存在的意义都体现于在社会这个参考系当中个人对待他人的态度和行为上。和儒家不同的是，庄子的思想是从“天道”出发，把人放在宇宙自然的背景之下来考察个人存在的价值，从而摆脱了儒家社会道德的狭小境界，在天地生命的至高境界之上肯定了个人存在的意义。针对个人存在的价值问题，庄子在其作为《庄子》全书总纲领的《逍遥游》一文中提出了他的“逍遥游”的人生理想。所谓“逍遥游”，就是人生所要达到的最为美好的自由无待、自然无碍的状态。庄子认为，只有做到“至人无己”和“吾丧我”，才能达到“逍遥游”。这就是说，只有那些达到了最高境界的“至人”，才能够在天地万物面前完全地淡化、忘却、丧失自我，并进而与天地万物融为一体，最终摆脱一切“物累”，完全突破自身的局限性，从而在精神上超越生死。和老子一样，庄子也是一位理想主义者。追求理想的人，往往会使人感觉到离现实太远。但是，对理想的不懈追求也正是人类能够不断进步的不竭动力。在先秦诸子当中，《庄子》的文学价值是最高的。它想象丰富，天真烂漫，尤其是其中大量的寓言故事，充满了令人玩味不尽的情趣和理趣。

不龟手之药 惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泝澼絖为事。客闻之，请买其方以百金。聚族而谋曰：我世世为泝澼絖不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人。裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫！”

.....

<<大学文学作品选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>