

<<动画场景设计>>

图书基本信息

书名：<<动画场景设计>>

13位ISBN编号：9787810907736

10位ISBN编号：7810907735

出版时间：2006-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：王平,殷俊

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画场景设计>>

### 内容概要

《动画场景设计》以大量风格独特的经典动画影片场景为例，用深入浅出的文字，以图文并茂的方式，全面系统地讲解了作为动画创作中重要造型设计的动画场景设计的基本理论，以及动画场景创作的基本手段与方法，以帮助读者建立科学的设计思维体系，学习并掌握动画场景的空间构成及表现技法。

全文结构严谨、内容丰富，作为教材，适用于动画等相关专业院校师生；对于从事动漫专业工作者、电脑动画工作者、动漫爱好者以及相关专业入学及考研均有参考价值。

## &lt;&lt;动画场景设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 动画场景设计概论 第一节 何谓动画场景 一、动画场景的概念 二、动画场景设计的本质 第二节 动画场景的特点 一、时间性 二、运动性 第三节 场景在动画影片中的作用 一、交待时空 二、渲染气氛 三、刻画角色 四、强化冲突 五、推动叙事 第二章 动画场景的创作方法 第一节 动画场景设计的种类 第二节 动画场景设计的构思方法 一、以剧本为依据, 树立整体造型意识 二、把握主题, 确定基调 三、探索恰当独特的造型形式 第三节 动画场景画面构图的处理方法 第四节 动画场景的空间构成 一、点 二、线 三、面 四、体 第五节 动画场景的空间表现 一、空间的概念 二、动画场景的要素与分类 三、空间形态的心理感受 四、塑造场景空间的方法 五、场景空间在动画影片中的作用 第三章 动画场景的色彩创作 第一节 色彩的基本原理 一、色彩的种类 二、色彩的属性 第二节 色彩的基调 一、色相基调 二、明度基调 三、纯度基调 第三节 色彩的对比 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 第四节 色彩的调和 一、类似调和 二、对比调和 第五节 色彩的装饰性 第四章 动画场景的制作流程 第一节 二维动画场景制作 一、动画场景设计图的制作 二、场景绘制的方法 三、二维动画场景制作中应注意的问题 第二节 三维动画场景制作 一、建模 二、材质 三、灯光 第三节 定格拍摄动画场景制作 一、模型的制作 二、灯光的布置 第五章 经典动画影片场景设计赏析 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>