

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

图书基本信息

书名：<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

13位ISBN编号：9787810917124

10位ISBN编号：7810917129

出版时间：2009.4

出版时间：河南大学出版社

作者：王萌

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

内容概要

《娜拉言说书系·禁锢的灵魂与挣扎的慧心：晚明至民国女性创作主体意识研究》主要内容包括：明清时期女性创作群体的出现、朦胧的觉醒、清末民初的救亡思潮与女性创作、新文化运动影响下的女性自我凸现等。

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

作者简介

王萌，1972年出生于开封，2003年毕业于河南大学文学院，获博士学位。
现为河南省社会科学院副研究员，主要从事女性文学研究。

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

书籍目录

“娜拉”出走前后怎样——“娜拉言说”书系总序导言 第一章 明清时期女性创作群体的出现第一节 个性解放启蒙思潮的萌生第二节 女性解放启蒙思潮第三节 女性创作群体的地理分布第二章 朦胧的觉醒第一节 渐趋自觉的创作心态第二节 女性体验的深化：旧题出新意第三节 独特的女性视角之一：逃避婚姻第四节 独特的女性视角之二：怀恋女友第三章 清末民初的救亡思潮与女性创作第一节 男性知识分子精英对女性解放的再思考第二节 以贤母良妻主义为主旨的女性教育第三节 女性在政治话语中的两难处境第四章 新文化运动影响下的女性自我凸现第一节 女性解放思潮的兴起第二节 自由恋爱与拒绝婚姻第三节 性爱意识的觉醒与传统贞操观的反叛第四节 旧女性的无尽悲歌与新女性的生存困境结语主要参考文献附录论中国才子佳人文学中的两性格局与文人心态神女原型与中国男性的依附心态走向平稳的女性文学——评《(花雨)--首届中国当代女性文学获奖作者精品卷》在不同视角的背后女性：从复杂的存在到简单的符号贞操与女性的个体生命价值论《妇女杂志》中的贤母良妻主义及其影响下的文学创作后记

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

章节摘录

女性创作者以群体形象出现于历史舞台，大概开始于晚明时期。其后又经过二百余年的漫长岁月，直到19世纪中叶，当以男性为主导的中国古典文学步入垂暮之境时，女性创作群体才终于发展成为具有较大规模、在文坛上产生一定影响的一支创作力量，为传统文学增添了几分活力。

明清时期经济文化的逐渐发展，为女性创作群体的出现提供了历史的契机和生长的土壤。明中期在手工业和商业中开始出现的资本主义萌芽，虽然肇始于经济领域，但它对中国经济的影响却远远比不上对思想文化领域的影响。

正是由于它的产生和发展，才直接推动了晚明的个性解放启蒙思潮，这一思潮或显或隐，曲折起伏，一直延续到甲午战争时期，其后为救亡思潮所遮蔽，直至新文化运动时期才重新凸现出来。而发轫于晚明的个性解放启蒙思潮，其中一个内容就是倡导女性解放，其内容几乎涉及女性解放的诸多方面，在文学领域最明显的表现是对女性创作的扶持和褒扬。在这样的经济文化背景下，女性创作者第一次以群体的身份登上了历史舞台。

第一节个性解放启蒙思潮的萌生 中国经济从唐朝进入繁盛时期，此后，经过两宋时期的快速发展，到明朝建立时经济已经相当发达。至明朝中后期，孕育多时的资本主义萌芽在手工业和商业领域开始显现，一直占据支配地位的封建经济受到了一定程度的冲击。

.....

<<禁锢的灵魂与挣扎的慧心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>