

<<童庆炳谈文学观念>>

图书基本信息

书名：<<童庆炳谈文学观念>>

13位ISBN编号：9787810917810

10位ISBN编号：7810917811

出版时间：2008-3

出版时间：童庆炳 河南大学出版社 (2008-03出版)

作者：童庆炳

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童庆炳谈文学观念>>

### 内容概要

《童庆炳谈文学观念》是著名文学理论家童庆炳先生在近十年对文学观念的研究基础上写的一本总结性的小书。

旨在剖析古今中外文学观念所蕴含的一个古老问题——文学是什么。

作者结合文化的、美学的、社会的、心理学的、语言学的、艺术的世界，对文学做了新的界说，其特点在于深入浅出，所谈均建立在事实上，能使读者对文学观念史有一个常识性的了解。

《童庆炳谈文学观念》内容分为五章：第一章，文学观念的嬗变，对历史上几种主要的文学观念做了介绍并评价，探索其成因及影响；第二章，文学是人类的一种文化形态，着重从文化角度谈文学；第三章，文学是审美意识形态，着重谈了文学作为一种社会意识形态和审美活动的内涵特征；第四章，文学是作家体验的凝结，重点谈“体验”在文学中的作用及特征；第五章，文学是语言的艺术，在肯定语言是文学的载体和对象的基础上对文学语言的深层特征做了介绍。

## <<童庆炳谈文学观念>>

### 作者简介

童庆炳，1936年生，福建连城人。

北京师范大学教授、博士生导师，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员，教育部人文社科重点研究基地北京师范大学文艺学中心主任，长期从事文艺理论和美学的教学与研究。

主要著作有《中国古代诗学与美学》(1992)、《文学概论》上下卷(1994)、《文学活动的审美维度》(2001)、《现代诗学十讲》(2005)等。

其主编的《文学理论教程》(1992)获国家教学成果奖，多部专著获教育部人文社科著作奖。

## <<童庆炳谈文学观念>>

### 书籍目录

小引第一章 文学观念的嬗变一、文学四要素和文学活动（一）文学四要素（二）文学活动二、历史上五种主要的文学观念（一）再现说（二）表现说（三）实用说（四）客观说（五）体验说三、文学观念嬗变的原因（一）文学观念变化的时代原因（二）文学观念演变与文学自身的演变四、文学的界说（一）文学的定义（二）文学定义所包含的命题第二章 文学是人类的一种文化形态一、文化概念以及文学的文化意义（一）文化概念（二）文学的文化意义二、文学是文化的意义载体（一）文学作为文化意义载体（二）文学的文化意义的发现（三）文学与其他文化形态的互动关系第三章 文学是审美意识形态一、文学是一种社会意识形态（一）文学源于生活（二）文学改造生活二、文学是人的一种审美活动（一）审美的含义及其实现的条件（二）文学审美活动的特点三、文学的审美意识形态性（一）审美意识形态的独立性（二）文学审美意识形态性的内涵第四章 文学是作家体验的凝结一、经验、体验与文学（一）经验与体验（二）体验与文学二、体验在文学活动中的美学功能（一）体验使艺术形象具有生气勃勃的活力（二）体验使艺术形象具有诗意的超越第五章 文学是语言的艺术一、语言是文学的载体和对象（一）“语言论”的文学特性论的根据（二）文学话语的“互义性”二、文学语言的深层特征（一）文学语言的内指性（二）文学语言的本初性（三）文学语言的陌生化最后的话

## <<童庆炳谈文学观念>>

### 章节摘录

第一章 文学观念的嬗变俄国著名作家高尔基小时候躲在一个阁楼上阅读一篇法国小说，他完全被那部小说迷住了，觉得这里一定有一种十分神秘的东西，他甚至把书页对着阳光，看看那里面是不是隐藏着什么魔法。

在少年高尔基的心里，肯定提出了一个问题，文学究竟是什么？

这个问题就是文学观念问题。

文学观念就是对文学的看法，是对“文学是什么”的回答。

任何一种文学理论的出发点和归宿点，都存在于这样一个不知多少人探问过的问题中，即文学是什么？

文学观念是随民族的不同而不同的，随着时代的发展而变化发展的。

不同民族有不同的文学观念。

不同的时代有不同的文学观念。

不同的群体有不同的文学观念。

不同的人由于观点的不同也会有不同的文学观念。

因此我们可以说，文学观念属于历史的范畴，它是流动着的、变化着的，世界上没有一种文学观念是永恒不变的。

本书将在清理和概括已有的几种比较重要文学观念的基础上，说明文学观念嬗变的原因，并提出我们对文学的看法，表达我们对文学的理解。

文学是一种广延性很强的事物，它涉及的面很宽阔。

因此，我们任意变换一个视点，就会有一个新的文学观念。

本书我们把文学理解为人的一种精神活动，并寻找一个必要的坐标，大致回顾历史上曾产生过的几种主要的文学观念，在此基础上，我们将提出我们的文学观念。

一、文学四要素和文学活动自有文学之日起，文学是什么就成为人们反复探讨的问题，但这是一个不容易说清楚的问题，尽管“文学是什么”的问题不容易说清，但人们还是在不断地说。

前人对此问题已“说”了许多，已有过许多解答。

这些解答尽管可能是不完善的，但都有其一定的合理因素。

所以我们今天想要给文学一个界说，不能不首先回顾一下文学观念演变的历史，并从中吸收合理的、仍有价值的部分。

## <<童庆炳谈文学观念>>

### 编辑推荐

《童庆炳谈文学观念》：从人性的大视野看，文学是人类的一种精神性的文化活动；从社会结构的观点看，文学是社会上层建筑中的审美意识形态；从作家创作的角度看，文学是作家个体体验的凝结；从文学与读者的角度看，文学是人际情感的交流；从文学作品的本身看，文学是一种独特的语言艺术。

《童庆炳谈文学观念》讨论文学观念问题。

是在总结古今中外多种文学观念的基础上，对于文学是什么这个问题所作的一种综合性回答，结合文化的、美学的、社会学的、心理学的、语言的、艺术的视界，对文学所作出的一种新的界说。

它的好处是所写的都建立在事实的基础上，而且深入浅出，不是什么高头讲章，便于为读者对历史上的文学观念有一个常识性的了解。

<<童庆炳谈文学观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>