

<<童庆炳谈审美心理>>

图书基本信息

书名：<<童庆炳谈审美心理>>

13位ISBN编号：9787810917872

10位ISBN编号：7810917870

出版时间：2008-3

作者：童庆炳

页数：196

字数：139000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童庆炳谈审美心理>>

内容概要

本书是由童庆炳先生专门谈审美心理机制的一组文章汇集而成，包括1990年作者给《文史知识》杂志写的文艺学专栏和与之相关的共16篇论文，作者采取把西方心理美学与中国古代文论中的相关论述结合比较的视角，力图为审美心理研究开辟一种新的思维。

美学的研究通常有哲学美学、社会学美学和心理学美学三种范式。

在审美的过程中，如果人的心理机制不能完全敞开，或者说审美心理有障碍的话，审美就不能实现。本书稿就是着重对审美心理的展开这一重要过程进行了讨论。

<<童庆炳谈审美心理>>

作者简介

童庆炳，1936年生，福建连城人。
北京师范大学教授、博士生导师，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员，教育部人文社科重点研究基地北京师范大学文艺学中心主任，长期从事文艺理论和美学的教学与研究。
主要著作有《中国古代诗学与美学》（1992）、《文学

<<童庆炳谈审美心理>>

书籍目录

小引从“断片的人”到完整的人——谈现代人的审美需要主体心理意象的诗化——谈审美联想心理定向与美的幻觉——谈审美投射与天地万物相往来——谈审美移情换另一种眼光看世界——谈审美心理距离胸次淡泊与美的发现——“虚静”说浅释心灵与自然的沟通——谈“异质同构”欲望的替代性满足——谈审美升华返回人类精神的故园——谈心理原型审美中的苦难与甘美——谈审悲快感陋劣之中有至好——谈审丑快感论审美知觉的基本特征自我情感与人类情感的相互征服——论文学艺术中审美情感的深层特征论艺术想象的意向性和认识性李贽的“童心说”及其现代意义从古典的“移情”说到现代的“异质同构”说

<<童庆炳谈审美心理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>