

<<汉代音乐文化研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代音乐文化研究>>

13位ISBN编号：9787810918909

10位ISBN编号：7810918907

出版时间：2009年2月

出版时间：河南大学出版社

作者：冯建志,吴金宝

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代音乐文化研究>>

内容概要

《汉文化研究丛书：汉代音乐文化研究》主要从音乐学的角度对汉代的音乐品格、音乐种类、乐器类型和社会功能等内容进行全面分析研究。

<<汉代音乐文化研究>>

书籍目录

序一序二前言绪论一、对先秦礼乐制的继承与新雅乐体系的建立一、雅俗相依并存的汉代音乐文化特征三、繁荣多元的汉代音乐文化内容第一章 汉代社会的发展与音乐的发展第一节 汉代统一安定的政治局面与音乐的发展第二节 汉代社会的赏乐之风与音乐的发展第三节 汉代音乐文化的转型一、音乐功能的转型一、音乐形式的转型三、音响结构的转型四、社会音乐生活的转型第四节 汉代丝绸之路的开辟与中外音乐交流一、汉代丝绸之路的开辟二、中外各族音乐的交流第二章 汉代音乐的类型第一节 汉代音乐中的“秦声”第二节 汉代音乐中的“楚声”一、“楚声”与汉代“相和歌”一、“楚民歌”与汉代音乐的亲缘关系三、“一倡众和”的发展源流第三节 汉代的“祭祀音乐”一、西汉“大乐”与东汉“大予乐”二、汉代的《安世房中歌》三、武帝定郊祀礼四、东汉上陵之礼五、汉代民间祭祀活动第四节 汉代鼓吹乐一、鼓吹乐的起源二、鼓吹乐使用的乐器三、汉代鼓吹乐社会活动分类第五节 汉代乐府歌曲第六节 关于“汉乐四品”之辩第三章 汉代乐府与音乐研究第一节 中国历史上设立“乐府”的时间一、“乐府”的名称首先出现在秦代二、武帝时“立乐府”的辨疑第二节 秦代乐府音乐第三节 汉初乐府的音乐活动一、高祖时乐府的音乐活动.....第四章 汉代倡优乐人、士人与音乐第五章 两汉音乐赋第六章 汉代音乐美学思想第七章 从汉画像看汉代的乐器与乐队参考文献后记

<<汉代音乐文化研究>>

章节摘录

以帝王为核心的上层统治者，虽然不是音乐艺术的创造者，但是他们出于娱乐、教化等目的而直接地参与音乐活动，投入人力物力，设立专门的音乐机构，进行大规模的引进、采集、整理音乐艺术的活动，往往是一个时代的音乐艺术得以发展的很关键的一环。

但是上层统治者在音乐上的这种投入，是建立在国家物质财富的基础上的，所以音乐的发展，也是国家繁荣的一个标志。

所谓歌舞升平，未尝不可以这样理解。

当然，国家经济的发展与音乐繁荣之间还有许多中介因素，尤其是上层统治者的娱乐心理和娱乐风气。

战国时代诸侯大兴女乐，造成礼崩乐坏的局面。

秦统一中国后，非但不引以为戒，而且变本加厉。

“所得诸侯美人钟鼓”，皆原封不动地搬回秦国。

刘向《说苑·反质篇》云：“关中离宫三百所，关外四百所，皆有钟磬帷帐，妇女倡优”以至于“妇女倡优数巨万人”。

唐代诗人杜牧《阿房宫赋》中说的“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄”，“管弦呕哑，多于市人之言语”，虽为后人想象之辞，但也近乎历史的真实。

出现战国和秦的这种情况，一是因为统治者道德自律力的下降，二是因为战国和秦的经济的发展。

与之相反，汉朝建立之初，一方面是统治者鉴于秦以奢淫亡国的教训，暂时收敛奢侈之心；另一方面，汉初经济大萧条，也阻碍了音乐的发展。

“汉兴，接秦之坏，丈夫从军旅，老弱转粮饷，作业剧而财匮，白天子不能具钧駟，而将相或乘牛车……”统治者鉴于这一现实，采取与民休养生息的政策，表现在娱乐方面，也相当收敛。

高祖、文帝都好乐且能为楚歌，宫人高祖唐山夫人、文帝慎夫人也都能乐艺，但他们基本上保持着普通的音乐爱好者的本色，并未大事乐舞。

但是，当汉王朝的统治日趋巩固，经济重新发展之时，上层统治阶级的享乐风气又在滋生蔓延。

至武帝即位时，“民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库馀货财。

京师之钱累巨万，贯朽而不可校。

太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。

”都市经济也有了很大的发展，而社会的奢侈之风日兴：“当此之时，网疏而民富，役财骄溢，或至兼并豪党之徒，以武断于乡曲。

宗室有土公卿大夫以下，争于奢侈，室庐舆服僭于上，无限度。

”于是汉武帝为了满足其娱乐享受、祭祀求仙、润饰鸿业的目的，立乐府、求郑声，大兴乐舞。

由此可见，汉代统治者的娱乐心理从收敛到膨胀，是与经济和社会的发展同步而行的。

……

<<汉代音乐文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>