第一图书网, tushu007.com
<<声与色的交响-音乐.绘画.艺术教育文>>

图书基本信息

书名：<<声与色的交响-音乐.绘画.艺术教育文论>>

13位ISBN编号：9787810961172

10位ISBN编号：7810961179

出版时间：2006-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：姚以让

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本集子基本是父亲退休以后的一些著述，其中最主要的部分写作于80岁之后。
虽然这不是他的全部学术活动，但从事也可以折射出他所经历的社会历史变化，以及他自己艺术活动的轨迹。
从父亲的写作活动来看，50年代前后是一个比较活跃的时期，他生气勃勃地涉及译作、著述和音乐创作；57年以后由于政治原因，再加上60年代的文革动乱，他沉寂了年30年，在这一段他生命的黄金时间事业上几乎没有什么进展；80年代以后，他把全部心血集中在教学上，此时音乐领域发生了很大变化，各种新思想、新观念和新技术涌入，需要大量的时间去学习、消化和吸收。
这本集子中关于作曲技术理论的论文基本都是在他退休以后写作的，对于一个当时年已八旬的古稀之人来说，完成这样一些艰深的学术论文很不容易，他花费了很多的时间和精力来思考问题和研析乐谱。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

姚以上，1916年正月4日先生于四川江油，1931年肄业于成都四川艺专图音科，1941年毕业于重庆中央训练团音乐干部训练班高级组；1942年任教于四川北沙女子师范学院音乐系；1944年毕业于重庆国立音乐分院理论作曲班。
1947年起即任教于四川音乐学院作曲系，担任和声、曲式、音

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

作曲理论篇 五声音调研究　引言：五声音调在现代作曲技法中的运用　一阶三官与十二音中的五声音调　均等音阶与五声音调的结缘　多调层面中的五声音调 过渡连接段研究　引言：为音响世界搭桥　发展型过渡段研究　对比型过渡段研究　补充型过渡段研究　拼接型过渡段研究　综合型过渡段研究　德彪西《金鱼》中的桥接手法分析　德彪西《烟火》创作中的过渡手法　柴科夫斯基《第六交响曲》第一乐章过渡手法分析　异彩纷呈现的“彩虹桥”——姚以让教授过渡连接段研究概释　对称性结构原则在曲式中的运用　钢琴音乐中的复合型单声类型织体艺术综合文论篇 创造力与艺术教育 声与色的交响 水彩画与音乐 一幅抽象引发的音乐联想 读《贺绿汀与他的画》有感 调与光的对话 音画辉映迎奥运社会音乐篇 他的歌曲永远荡漾在人民心中 古韵今声——忆析吴伯超的三首歌曲 怀念恩师吴伯超先生 勤耕不懈 执着一生 抗战时期音乐生活拾零 情意浓浓 琴声悠悠——参加纪念江定仙先生诞辰90周年活动有感 金秋的歌 淡泊名利 皓首童心 宝刀不老 勤奋耕耘 老骥伏枥 笔耕不已 我早年的艺术学习生活 我的健身之道著作选篇音乐作品选编辑后记

第一图书网, tushu007.com
<<声与色的交响-音乐.绘画.艺术教育文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com