

<<笑谈与独白-音乐杂文.散文选>>

图书基本信息

书名：<<笑谈与独白-音乐杂文.散文选>>

13位ISBN编号：9787810961325

10位ISBN编号：7810961322

出版时间：2006-7

出版时间：音乐学院

作者：居其宏

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑谈与独白-音乐杂文.散文选>>

内容概要

收在这本文集中的文字，都是作者10多年来在报刊上发表的音乐杂文与散文，以杂文为主。大结构按文体分类编排，杂前散后。

有人认为：音乐是心的语言，是启迪人类心灵之锁的钥匙。托尔斯泰称之为“世界最高的艺术。

”它可以表达那些难以用语言叙述的微妙之情。

肖邦用如泣如诉的琴声，唤起了友人们对故乡波兰的眷恋之情；德国音乐家梅亚贝尔以一首幽静典雅的《夜曲》驱散了妻子的怨恨怒气；一曲《在松花江上》激发起民众的抗日的义愤；德彪西的《春天的轮舞》，贝多芬的《田园交响曲》，古典的《春江花月夜》则把人们带进了鸟语花香，溪水涓涓，万物诞生的大自然之中，使人听了怡然自得。

<<笑谈与独白-音乐杂文.散文选>>

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。

2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。

著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。

此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

## &lt;&lt;笑谈与独白-音乐杂文.散文选&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 一腔思虑付与笑谈一、杂文从《小草》说到歌曲功能“论战游击术”宣言咖啡·豆汁·麻辣汤不要在荒诞的包裹下偷运荒唐蛔虫·苍蝇·伪荒诞偶然手法与荒诞思维美国百老汇与《中国百老汇》——《中国百老汇》发刊词就歌迷李家昌之死向香港文化商献一言乐坛众生相之素描写真集人生杂品与杂品人生——“杂品寮”专栏之开篇语兼广告词“善”、“恶”诸字之戏说歪解后殖民主义、新保守主义及其他——也谈问题和主义我的理论批评“合力论”“文艺哨兵”功过论贝多芬大战勋伯格及邓丽君——从相声、“冷面滑稽”说到荒诞木偶戏中国音乐剧十病别了，政治木乃伊——旧刊补读记感当了一回“雇团丁”——记我在南方某特区的一次经历中国音乐：2020狂想音乐剧制作中的“弯弯绕”秉笔直书与“精神宫刑”中国音乐剧界无大腕铲除文艺界腐败温床的利国利民之举——从文化部严控大型综艺晚会说起就荧屏错别字污染向央视进一言服饰文化与音乐文化——从军队换装说到音乐之变乐坛呼唤“许志功”《猫》的国籍问题及其他——乐坛絮语三则假如武大郎出家当了住持——从几则民间俗语想到乐坛人才问题先进文化的形态学考察英国《猫》还是美国《猫》?《国歌》改“奏”为“唱”如何?音乐剧《悲惨世界》的国籍问题新世纪，新千年，新感觉——关于2020中国乐坛之再狂想论笔名之功用玩的就是胆大——评音乐剧创作中的“定一尊”观念和“小媳妇”心态“假唱”：掀起你的盖头来——音乐界“打假”忧思录之一且为音乐理论界之“假”造像——音乐界“打假”忧思录之二从“爱乐现象”到“爱乐精神”令人发狂的梦想——《音乐剧：我为你疯狂》后记广告音乐的末路才情——从两则个案说起中国音乐人在申奥成功之后天才与白痴——从薛伟的一番话说到媒体的非理性崇拜“文、人、言、行”考——从一篇“最最最”的书评谈起现代美容术与历史这个小丫头——“学海幻游”偶得发给“假唱有理”的声讨檄文“打假”不避洋——从外国艺术团体两场访华演出想起的人气亟待底气来——话说2001年我国歌剧音乐剧总盘点“梦想”经营者春节晚会何时“一俊消百丑”——话说马年春节联欢晚会的歌唱节目二、散文苦吟成诗一个音乐编辑的独白无为无奈：音乐批评的当前状态风雨沧桑无愧无悔——写在《当代中国音乐》行将出版之际精神不死浩气长存——痛悼贺老十年生死两茫茫——“中国流行歌坛十年回顾”之再回顾谦谦君子铮铮铁骨——痛悼焕之同志独立苍茫的静土守护者——商易《古稀自寿》解析放眼百年深情一瞥——王安国《世纪的回眸》序

<<笑谈与独白-音乐杂文.散文选>>

章节摘录

从《小草》说到歌曲功能 中杰英之《教人做小草的歌》(载《人民日报》1988年11月12日副刊)一文,对中国人安分守己的庸人哲学剖析颇深,所论有一定道理;然其迁怒于《小草》一歌,似有不妥。

国人多不把草放在眼里,举凡与草沾了边的,十之八九要降价处理:草民、草芥、草寇、草包之类皆是;即使至尊至贵的王,一旦与草有了瓜葛,立时变成胡传魁式的“草头王”。有无例外者?有的。

“野火烧不尽,春风吹又生”,极言野草生命力之伟大顽强而不可摧,使人对这茫茫山野之物肃然而起敬意,可算得教人学草的顽强生命力的名句。

鲁迅先生的《野草》更是传世名篇。

世间万物相辅相成、共生共荣,组成一个相互依存的有机生态系统。

教人为草,比起教人做青松雄狮太阳高山来,那神气那帅劲,自是不及;看似平常,一番风流在。

况且人各有志,不可强求。

武大只是卖炊饼的料,即使立下打虎宏愿,果真上了景阳冈,岂不白白做了兽中王的美味佳肴。立志做太阳,不畏孤单自甘寂寞,独自高悬中天,俯视万物,固然伟大;但太阳毕竟只能有一个,多了就要异化,反成万物之害,这时立志做射日的后羿才算英雄好汉。

何况太阳也有落山的时候。

愿做一支蜡烛,但在现时电力紧张不时停电的情况下,一柱微光却能对现代化形成小小的补充。由此可知“行行出状元”的本意,是说在各个普通岗位上都能做出成绩,并非各色人等都能当状元郎。

概言之,社会心态的奋进与消沉,其实与教人做草还是做太阳并无多大干系。

“文革”中教人做英雄的歌曲汗牛充栋,雄心壮志冲云天,五洲风雷胸中装,豪言壮语震天响,肥皂泡儿吹得又大又圆。

结果怎样?七亿英雄当然是做不成了,不过从决心解放全人类、全球一片红,一下子跌到考虑自身的球籍问题,应该是一大进步。

我们不必把音乐的功能看得太过伟大。

确实它有移风易俗的作用,也可以引起人的美感和共鸣。

例如《小草》,不过是以草喻人,歌颂一位普通少女的美好情操而已,并没有教导或规定所有唱它听它的人都去做小草,更没有反对人们去当元帅做英雄。

歌曲不比宪法党章带有强制性,公民党员必须遵照实行。

何况,真正100%照章办,尚有待努力哩。

原载《人民日报》1988年12月P1-2

编辑推荐

有人认为：音乐是心的语言，是启迪人类心灵之锁的钥匙。  
托尔斯泰称之为“世界最高的艺术。”

它可以表达那些难以用语言叙述的微妙之情。

肖邦用如泣如诉的琴声，唤起了友人们对故乡波兰的眷恋之情；德国音乐家梅亚贝尔以一首幽静典雅的《夜曲》驱散了妻子的怨恨怒气；一曲《在松花江上》激发起民众的抗日的义愤；德彪西的《春天的轮舞》，贝多芬的《田园交响曲》，古典的《春江花月夜》则把人们带进了鸟语花香，溪水涓涓，万物诞生的大自然之中，使人听了怡然自得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>