第一图书网, tushu007.com

<<迈进民族音乐之门>>

图书基本信息

书名：<<迈进民族音乐之门>>

13位ISBN编号：9787810962537

10位ISBN编号：7810962531

出版时间：2008-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：何振京

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

对于从事音乐工作的人们来说，民族音乐是一条生命线。
其中的民间音乐，更说不定会成为影响他一生的“无价之宝”。
这一本小书，不是什么学术专著。
它既没有高深的理论，也缺少严谨的构想和丰富的内容，只不过是作者在学习音乐过程中的某些感悟。
其中，少数是在课堂上讲授过的澡题，有的则曾在“民族音乐学年会”上展示，或在某螳刊物上发表，另外电有一部分是应某出版社的“约稿”，但由于计划赶不上变化冈而搁置起来的。
总而言之，拉托杂杂集而成册，也算是一本书吧。
虽然，我在进人中央音乐学院作曲系学习之前，只是懵懵懂懂地感受并喜爱某些民间音乐的品种，但那只不过是一般性的，不自觉的和零散的接触。
入学后，在忙碌应付各种专业课作业之外，至今难忘的，是有幸获得到一些学习民间音乐的机缘，起初，吕骥副院长带来解放区的文化传统，特别强调“学习民间”的重要性。
1950年初，他请来老歌手张天恩到“最高音乐学府”，为作曲系学生教唱陕北民歌；次年，又请来被誉为“花儿王”的朱仲俅敦唱青海花儿。
如此潇洒而豪放的民间艺术，简直令人着迷，以致“爱小释口”，从此，音院到处民歌声声，同学们甚至连走路时都要哼上几句。
以后，由于文艺界对音乐“民族化”的不断推崇，声乐系也陆续聘请民间音乐“各行各业”的名家们为学生教唱了。
在建院初期，像单弦（1953年石连城）、豫剧（1956年）、山两民歌（1956年刘改鱼）、内蒙二人台（1957年）、京韵大鼓（1958年良小楼）、昆曲（1959年）等等都曾经进入音乐学院的课堂，对于这些送上门来“原汁原味”的民间艺术，可谓机会难得，抓紧听课吧！
在我1955年毕业留校任教期间，同学们来自四面八方，带来他们各种浓郁风情的“乡音”，快去请教吧！
音乐学院迁米北京前的一段停课期间，我“闲里偷忙”，每天赶往天津曲艺团进行采访学唱?

第一图书网, tushu007.com

<<迈进民族音乐之门>>

内容概要

对于从事音乐工作的人们来说，民族音乐是一条生命线。
其中的民间音乐，更说不定会成为影响他一生的“无价之宝”。
　　本书是作者在学习音乐过程中的某些感悟。
其中，少数是在课堂上讲授过的课题，有的则曾在“民族音乐学年会”上展示，或在某些刊物上发表，另外也有一部分是应某出版社的“约稿”。
　　这本小书，名为《迈进民族音乐之门》，实际上也可以说是一本“上册”；还有一部分内容，由于侧重点不同而编入“下册”了，名为《让诗词唱起来》——那是可以相对独立的谈歌曲创作的话题。
　　本书选编了作者近三十年的部分文稿，长短不一，繁简各异，体例有别，笔风也大不统一。
由于每篇都有相关的“来龙去脉”，作为个人一次小结，作者把它扎成一束草花，送给社会以及亲人、师友和学生做个纪念。

第一图书网, tushu007.com

<<迈进民族音乐之门>>

书籍目录

作者的话一、中国音乐的传统二、中国传统民间音乐　开场——音乐的传统　民歌——质朴的心声　器乐——迷人的色调　舞蹈——多彩的画卷　曲艺——说唱的结合　戏曲——综合的艺术　尾声——无尽的长河三、民间音乐在民族音乐中的地位　广义的民族音乐——古典音乐、创作音乐、民间音乐四、民俗中的音乐　何谓民俗　民俗包含的领域　民俗的产生和兴盛　民俗中的音乐五、民歌之树常青　百花园　镜 子　其他种种六、民歌的流传与发展　最早的民歌　语言与民歌　《诗经》的艺术表现　浪漫主义的长诗《楚辞》　乐府的意义　唐宋的“词”　元、明流行的“曲”七、民歌的结构　民歌的结构（即兴性、呼应关系、起承转合、叠奏）　三部性结构　循环性结构　音乐结构与歌词的关系　散体结构（减腔．扩充及补充）　二段体与多段体八、关于儿童民歌　不大惹人注目的小花　“小镜子”——生活歌、童谣歌、知识歌、游戏歌、猜谜歌、催眠歌　儿童民歌的艺术特征　小小的结语九、民间说唱音乐　什么是说唱音乐　说唱的演出形式　说唱音乐的结构类型　说唱音乐的语言特点　说唱音乐的唱腔十、中国传统戏曲　古老的艺术　独特的风貌　……十一、民歌浅介后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一、中国音乐的传统　　提起传统音乐，首先应想到音乐的传统。
谈到音乐传统，又必然要涉及到人类的文明历史，文化的发展脉络，音乐的民族气质，以及音乐美学思维等有关方面的问题。
中国历史，是一个东方古国的历史，是有着高度文明和悠久文化传统的，在世界上占有重要地位的历史。
中国的音乐文化，有着自己鲜明的特色，独特的发展道路，同时，它又是世界音乐文化中不可缺少的组成部分。
在河南省舞阳县出土的骨笛证明，距今七千多年前，我们的祖先，在艰苦的生活环境中，开天辟地，以自己的双手创建着历史，创建着生活，也通过音乐向往着美好的未来。
人类也是一种动物，但被称作高级动物。
它与一般动物的区别，应当说是以劳动创造了世界，以智慧创造了文明。
而文字的产生，文化艺术的发展，更说明“高级”二字，当之无愧。
在人类的“幼儿”时期，即如鲁迅先生所说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那麼，这就是创作”。
“杭育”之声，不过是人们在沉重的劳动时的一种自然的呼喊，这声音所表达出的思想内涵，虽然并不深刻，但“使劲来呀！
一齐干哪”的要求，可以说是相当明确的。
这时，呼喊声配合动作的进行，众人协作默契，不也正是歌舞的萌芽状态吗？
待到人们狩猎归来，围著火堆，挽起手臂，边喊边跳地欢舞，以及进行庆胜利祝丰收，祈天神保祐的歌舞仪式时，这已经很像是专业化的节目了。
因为前者的杭育之声，还只是作为配合劳动的一种“伴唱”，它本身是要依附于劳动而存在的，说不上是什麼独立的艺术创作活动。
而后者，却完全摆脱了劳动的制约，放开手脚，尽情抒发，无拘无束，酣畅淋漓。
这样激动人心的热烈场面，在今天的一些民俗活动中，仍会遇到，如果有机会在场，你也一定会受到情绪上的感染。

第一图书网, tushu007.com

<<迈进民族音乐之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com