

<<断裂与失衡>>

图书基本信息

书名：<<断裂与失衡>>

13位ISBN编号：9787810962704

10位ISBN编号：7810962701

出版时间：2008-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：叶松荣

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<断裂与失衡>>

内容概要

作者主要致力于西方音乐史学、音乐美学理论的教学与研究。

十几年前，作者提出“以中国人的视野来研究西方音乐”的观念。

作者认为，中国人研究西方音乐不能也不应该单一地追寻或固守西方人的研究模式，而应该在西方音乐研究中去构拟中国人自己的方法体系，使之呈现出既有西方音乐史学的属性，又具有更加丰富、多元、深邃的中国文化特点。

中国文化博大精深，是取之不尽的源泉。

如何在中国文化背景下研究西方音乐，是一个值得不断探索的课题。

为此，本书作者期望，未来中国的西方音乐史学工作者，既要借鉴西方音乐史学的研究方法，又要着力于在理论与实践更全面、更合理、更深入地探讨“如何建构中国人视野”这一命题。

<<断裂与失衡>>

作者简介

叶松荣，福建省闽侯县人。

文学博士。

现任福建师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师。

享受国务院政府特殊津贴专家。

福建省优秀教师。

兼任福建省音乐家协会副主席、教育部高等学校音乐舞蹈类专业教学指导分委员会委员等职。

<<断裂与失衡>>

书籍目录

第一章 引言 一、研究的缘起 二、研究综述 1.本课题国内外研究现状 2.本文的几个界定及框架结构 3.研究的视角与意义第二章 “新音乐”建构中的主客观因素 一、从现代主义思潮到“新音乐”体系的建构 1.社会环境对“新音乐”建构的影响 2.哲学思潮对“新音乐”建构的影响 3.艺术思潮对“新音乐”建构的影响 二、“新音乐”的基础——传统音乐中的非主流因素 1.传统音乐中的非主流因素 2.传统音乐中的非主流因素在“新音乐”中的嬗变 三、非主流因素向主流因素的转向之动因 1.外因——社会文化的影响 2.内因——强势群体的出现第三章 “新音乐”若干创新问题局限性的理论探索 一、“新音乐”创新观念的构建与缺失 1.“不谐和音的解放” 2.“所做的每件事情都是音乐” 二、“新音乐”作曲新技法的频繁更替 1.作曲新技法频繁更替之局限 2.作曲新技法频繁更替之评价 三、“新音乐”大多作品弱化民族特性的现象分析 1.音乐“民族特性”基本内涵的初步界定 2.“新音乐”弱化民族特性的主要表现 3.对“新音乐”弱化民族特性的认识 四、“新音乐”创新效果与受众审美需求失衡的阐释 1.失衡之症结 2.失衡之原因第四章 “新音乐”大多代表性作品“失度”的问题 一、有序有余 无序不足 1.构成“有序有余 无序不足”的特征之一：音高序列 2.构成“有序有余 无序不足”的特征之二：整体序列 二、无序有余 有序不足 1.构成“有序有余 无序不足”的特征之一：不确定性 2.构成“有序有余 无序不足”的特征之二：偶然性参考文献后记附录 关于西方音乐研究中的认识问题构筑与求解——关于音乐理论研究中几个问题的思考 关于中国西方音乐史学研究特色的思考 答辩委员会评语

<<断裂与失衡>>

章节摘录

选择《断裂与失衡——中西视野下的西方20世纪“新音乐”创新的局限性分析》这个课题，源自于博士入学考试前对拙文《论现代主义音乐的创新问题》作重新深入的阐发和思考后的设想。我认为，“新音乐”创新观念的构建与缺失、“新音乐”作曲新技法的频繁更替、“新音乐”大多作品弱化民族特性的现象、“新音乐”创新效果与大众审美需求失衡的阐释、“新音乐”表现形式的“失度”以及“新音乐”创新的真正本质内涵等问题，应成为当下音乐史学、音乐美学家关注和研究的对象。

同时，通过确定其研究范围与对象，也弥补了前文（《论现代主义音乐的创

<<断裂与失衡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>