

<<配器法教程>>

图书基本信息

书名：<<配器法教程>>

13位ISBN编号：9787810963473

10位ISBN编号：7810963473

出版时间：2010

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：塞缪尔·阿德勒

译者：金平,张翊,王璠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<配器法教程>>

前言

1987年秋天，我来到美国，准备到伊斯曼音乐学院去攻读作曲硕士。

伊斯曼音乐学院在纽约上州，位于美丽的罗切斯特小城。

塞缪尔·阿德勒教授是我留美生涯面见的第一位专业老师。

从那时起，他就是我音乐生涯中不可缺少的艺术及思想导师，他对我的帮助，无论从哪方面而言，都是无可比拟的。

我那时刚从北京来到美国，对美国的教学系统几乎一无所知，尤其是专业大课，简直不清楚老师要表达什么。

唯有阿德勒教授的作曲小课，却一直上得津津有味。

阿德勒是这样一位教师：他能用最简明的语言，阐述最深刻的音乐创作原理；他能用睿智幽默的口吻，表达他个人化的艺术见解和倾向。

阿德勒教授全心全意地帮助每一位学生，殚精竭虑地为他们的专业前途着想，从而在美国专业界有极好的口碑。

他对学生的关爱，有无以伦比的人格力量。

遇到他，是我到美国求学的最大收获，亦是我人生最大的幸运之一。

我很早就知道这本《配器法教程》了。

初次见到它我已有这样的打算：将来一定要把它翻译介绍到中国去。

这本著作的影响遍及全世界：这次大家翻译的这本第三版原书，是我从德国与捷克之间的边境小城拜罗伊特的书店里买来的。

中国理所当然地应该有一个完善的中译本。

早在1997年我再赴美国时，就对阿德勒教授说，我想把这本著作介绍到中国去，他听了非常高兴。

从这个想法产生到今天，也有十几年了。

能把这本书作为“北京现代音乐节”理论丛书的一部分，是我个人的荣幸，也是中国音乐界的荣幸。

上世纪80年代，中央音乐学院创研室和上海音乐学院研究所曾翻译了大量国外的音乐著作，限于当时的历史条件，这些译文在今天很难再看到，因为多为非正式出版物，尽管这些翻译资料对于当时的学生——我们很重要，其影响是深远的。

<<配器法教程>>

内容概要

塞缪尔·阿德勒的《配器法教程》被公认为设立了当代配器法教学的标准、它曾荣获迪姆斯·泰勒图书奖，被译成多种文字在全世界发行，是目前世界上最广为采用的配器法教科书，《配器法教程（第3版）（套装上下册）》涵盖了乐器法和配器法两大部分，这个最新的第三版还增加了为管乐队和管乐合奏配器的章节。

与《配器法教程（第3版）（套装上下册）》配套使用的还包括一本习题集和6个加强型光盘（均与《配器法教程（第3版）（套装上下册）》分开销售）、习题集包括针对各章重点的练习，对各个乐器组写作的自我测验，独特的“乐队听写训练”，以及把总谱改写成钢琴缩谱的练习等。6个加强型光盘则包括《配器法教程（第3版）（套装上下册）》全部谱例的录音以及音乐家在不同的乐器上进行示范演奏的视频等阿德勒的《配器法教程》是目前世界上最完备的一套配器法教材，是每一位教师、学生、作曲家、演奏家、改编者和配器者所必备的学习和参考材料。

<<配器法教程>>

作者简介

作者：（美国）塞缪尔·阿德勒（Samuel Adler）丛书主编：叶小纲塞缪尔·阿德勒（Samuel Adler）是美国当代著名作曲家、教育家、指挥家，美国文学艺术学院院士阿德勒于1928年生于德国的曼海姆，1939年移民美国、他就读于哈佛大学，师从科普兰、欣德米特和辟斯顿等人1954年，阿德勒任达拉斯歌剧院音乐指导：从1957年开始，在北德克萨斯州立大学任作曲教授；1966年在著名的伊斯曼音乐学院任作曲教授，随后任作曲系主任：从1997年起，任朱丽亚音乐学院作曲教授2003年，美国作曲家、作家和出版家协会在阿德勒教授75岁诞辰之际，授予他科普兰终身成就奖，以表彰他在作曲和教学方面所做的巨大贡献作为作曲家，阿德勒的作品数量浩瀚，到目前为止，仅已出版的作品就超过四百多部.其中很多已成为音乐会经典曲目他的作品被纽约爱乐交响乐团、芝加哥交响乐团、费城交响乐团、BBC交响乐团等所有重要的乐团演奏过，他还有大量的作品被录成唱片和CD、阿德勒除发表过众多的音乐论文之外，还著有多部音乐理论教科书，除了这部《配器法教程》之外还包括《合唱指挥教程》和《视唱教程》等。

<<配器法教程>>

书籍目录

上册中文版序 叶小纲中文版前言前言中文版翻译说明第一部分 乐器法第一章 管弦乐队的历史和现状第二章 弓弦乐器构造定弦指法双音及和弦分奏揉弦滑奏与滑音琴弓弓法特殊的琴弓不离开琴弦的弓法特殊的琴弓离开琴弦的弓法颤音和其他色彩性效果的弓法不使用琴弓的色彩性效果弱音器变格定弦泛音现代弦乐技法第三章 单独的弓弦乐器小提琴中提琴大提琴低音提琴第四章 拨弦乐器竖琴吉他曼陀林班卓琴齐特琴第五章 为弦乐配器合奏中的个性前景—中景—背景弦乐的对位式写作弦乐的主调写作用弦乐合奏为独奏者伴奏把钢琴作品改编成弦乐第六章 木管组构造木管乐器的分类移调的原则演奏技法交响乐队的木管组为木管配器第七章 单独的木管乐器长笛短笛中音长笛低音长笛双簧管英国管双簧管家族中的其它成员单簧管高音单簧管：D调或降E调单簧管低音单簧管单簧管家族中的其它成员萨克斯管大管低音大管第八章 为木管及木管与弦乐的组合配器木管乐器在交响乐队中的作用配器的多种处理手法木管的主调写作木管的对位写作木管和声形成的对比性音色用木管组来重复乐队中的其它乐器木管乐器的新发音方法特殊效果从钢琴作品改编成木管和弦乐第九章 铜管乐器介绍铜管声部的写作铜管乐器与乐队总谱的写作超吹与泛音列的原则U形管、活塞与伸缩管音域音的产生、发音与吐音铜管乐器的共同特点和效果弱音器除弱音器以外的弱奏方法第十章 单独的铜管乐器圆号小号短号小号家族的其它成员长号长号家族中的其它成员大号大号家族中的其它成员第十一章 为铜管乐器和与弦乐器木管乐器相结合的铜管乐器配器铜管组的早期运用现代管弦乐中铜管乐器的重复铜管组的主调写作用铜管乐器组呈示旋律铜管组的对位写作铜管乐器组在高潮部分的用法用铜管乐器组来实现色彩效果第十二章 打击乐组管弦乐队中的打击乐器在历史上的应用打击乐演奏者的数g及排列打击乐器的记谱音槌、锣槌和鼓键打击乐器的分类有确定音高的乐器无确定音高的乐器第十三章 键盘乐器钢琴钢片琴古钢琴管风琴脚踏式风琴第十四章 为打击乐和键盘乐配器以及这二者与乐队的结合打击乐在大总谱中的位置打击乐器组的舞台布局打击乐器组的运用下册第二部分 配器法第十五章 为管弦乐队配器同度和八度的全奏乐队中前景、中景和背景因素的分配为旋律或主要乐思配器用管弦乐队来制造特殊效果第十六章 作为伴奏的管弦乐队奏曲为独唱、合唱和唱诗班伴奏第十七章 管弦乐改编把键盘乐或小型室内乐改编为管弦乐把小型室内乐改编为管弦乐把管乐或管乐合奏改编为管弦乐为某一特定编制而改编的不同的乐器组形式第十八章 总谱和分谱的准备管弦乐总谱编制优化谱缩谱分谱的准备第十九章 为管乐队或管乐合奏配器为管乐队配器管乐队与管乐合奏的区别管乐队或管乐合奏中的打击乐组管乐队和管乐合奏的总谱编配缩谱把管弦乐作品改编为管乐队或管乐合奏作品附录1附录2

<<配器法教程>>

章节摘录

插图：亚里士多德在其著名的论文《论音乐》中曾说：“一个人不会演奏而又能对其他人的演奏进行评判，即便不是全无可能，至少也是非常困难的。

”他所指的是器乐独奏或声乐独唱，但这种说法同样适用于那些必须对一首管弦乐曲的价值、技法和效果能作出判断的人。

音乐艺术特定领域的实践经验足以使一个作曲家、指挥家、教师、演奏家或学生成为音乐中这一特定方面更优秀的实践者。

由于众多音乐家从事着我们称之为管弦乐队的伟大乐器，因此将配器法和乐器法纳为音乐教育的一个基础部分就显得尤为重要。

管弦乐队无疑是西方文明中最为高贵的创造之一。

对这一错综复杂事物的研究学习，必将有助于启发音乐中的许多重要领域。

归根结底，音色和织体阐明了大量音乐作品的曲式和内容。

而且，从古典主义时期到现今的作曲家的音乐创作，也因其独特的管弦乐色彩和管弦乐结构中的和弦空间而烙上了鲜明的“个性”。

在《配器法的历史》这本资料翔实的书中，亚当·卡斯总结道：配器法对作曲家的意义不尽相同。

对伟者而言，它是忠实的仆人；对平庸者而言，它是有力的支撑；对弱者而言，它是遮风的斗篷。

它的过去，被保存在已逝伟大作曲家的作品中；它的现在，在近期发展的努力之后喘息着；它的未来，则被完全隐藏起来了，正如16世纪末那样。

掌握配器技巧，能够使人更深入地了解音乐作品的伟大创作者们掌控交响乐队的敏感度，以及每一位作曲家是如何令一件独特的乐器以最清晰和最富有创造性的方式服务于其音乐思维。

配器艺术必然是高度个性化的。

例如，瓦格纳与勃拉姆斯的管弦乐音响就存在着巨大的差异，尽管这两位作曲家生活在同一时代。

就此而言，配器法与和声、旋律或其它音乐因素非常相似。

因此，对作曲者来说，首要任务是了解并掌握配器艺术的基础技巧，以便在接下来的阶段中将其转化为个性化的音乐语言。

耳朵是选择乐器和乐器组合的决定性因素。

因此，我们应当立即关注听觉能力的提升，使其具有聆听和分辨声音色彩的能力。

<<配器法教程>>

编辑推荐

《配器法教程(第3版)(套装上下册)》：全球最权威的配器教材！

！

！

帮助音乐创作者走进神秘的编曲之门！

想知道如何写出非同响的乐队效果吗？

不可不看的配器宝典！

！

！

<<配器法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>