

<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

图书基本信息

书名：<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

13位ISBN编号：9787810963480

10位ISBN编号：7810963481

出版时间：2010-9

出版时间：中央音乐学院

作者：张宝国

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

内容概要

本书比较系统地、深入浅出地介绍了钢琴在流行音乐伴奏及演奏方面的运用。对流行音乐和声、织体律动、即兴过渡等方面有独到的阐释。相信这本教材对于众多希望在流行音乐钢琴伴奏及演奏方面入门的朋友们能提供有效实用的帮助。

<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

作者简介

张宝国，英文名Brian，加拿大籍华人。

音乐教育家，键盘演奏家，流行音乐制作人；中国音乐学院钢琴系教授、研究生导师，南京晓庄学院音乐学院副院长、外国专家；加拿大多伦多华人音乐家协会会员，《中国音乐家词典》及《中国音乐家图典》入选音乐家。

毕业于中央音乐学院钢琴系，先后从师于杨俊、周广仁教授。

毕业后担任东方歌舞团乐队键盘演奏，曾参加过500余场演出；1984年至1990年间，参加过1200余张流行音乐唱片及录音带的录制，曾与国内知名歌手刘欢、毛阿敏、韦唯、那英、田震、屠洪刚、景冈山等多次合作；1989年与著名作曲家三宝合作制作亚运会歌曲专辑。

1990年移居美国，1994年移民加拿大，一直从事音乐创作。

其中作品《咏梅》(作曲)由韦唯演唱，被用于2000年中央电视台元旦晚会；作品《伴儿》(作曲、编曲)由屠洪刚演唱，收录于其个人专辑《中国功夫》内；作品《放手》(作词、作曲)由屠洪刚演唱，收录于其同名个人专辑内；1995年在加拿大多伦多创办新全音艺术学院，开始从事教育事业。

2004年3月曾参加著名歌手刘欢在北京首都体育馆举办的首次个人演唱会“欢歌2004”，担任主键盘手。

<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

书籍目录

第一章 和声功能标记的解读 第一节 通用和声功能标记 一、和声功能名称的解读 二、和声功能标记的位置 三、和声功能时值的解读 四、练习 第二节 级数和声功能标记 一、和声功能名称的解读 二、和声功能标记的位置 三、和声功能时值的解读 四、练习 第二章 和声连接的方法及习惯 第一节 右手 一、柱式和弦 二、分解和弦 三、多音分解和弦 第二节 左手 一、柱式和弦 二、分解和弦 三、八度低音 第三章 织体的运用及层次变化 第一节 柱式和弦 一、四分音符柱式和弦 二、八分音符柱式和弦 第二节 分解和弦 一、八分音符分解和弦 二、十六分音符分解和弦 三、多音分解和弦 第三节 织体转换前的过渡 第四节 曲例练习 一、《昨天》 二、《我们的路》 三、《菊花台》 四、《一千年以后》 五、《可惜不是你》 第四章 “加花”演奏 第一节 “加花”的位置选择 一、《我们的路》 二、《寂寞先生》 第二节 “加花”的节奏选择 一、《我们的路》 二、《不用说你爱我》 第三节 “加花”的外音选择 一、大三和弦的外音 二、小三和弦的外音 三、完全外音 第四节 “加花”的力度选择 一、正拍重音 二、切分重音 第五章 前奏、间奏、尾奏 第一节 前奏 一、音型提示 二、旋律提示 第二节 间奏 一、《菊花台》 二、《一千年以后》 第三节 尾奏 一、有旋律提示尾奏 二、无旋律提示尾奏 第六章 节拍特点及补充说明 第一节 节拍特点 一、2/4拍 二、3/4拍 三、6/8拍 四、4/4拍 第二节 补充说明 一、和声功能标记的参照 二、钢琴独立伴奏与乐队合作的不同 附录一 常用通用和声功能一览表 附录二 功能谱歌曲30首(线简对照) 后记

<<流行钢琴即兴伴奏基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>