

<<小型乐器写作读本>>

图书基本信息

书名：<<小型乐器写作读本>>

13位ISBN编号：9787810964203

10位ISBN编号：7810964208

出版时间：2011-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：苏夏

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小型乐器写作读本>>

内容概要

《小型乐曲写作读本》主要内容包括进入听觉艺术的路、关于灵感、写作前要学点乐器法、写作器乐旋律的主要手段、动机的各种变形、动机是一种潜伏在音乐结构内的动力、关于动机定义的补充说明等。

<<小型乐器写作读本>>

作者简介

苏夏，1924年出生于广州市，东莞县虎门镇人。

1949年毕业于国立音乐学院理论作曲组，同年8月参加中央音乐学院的筹建工作，后任教于该院作曲系，先后教授和声学、对位法、曲式和作曲等课程（其间曾随来华苏联作曲专家古诺夫等教授学习作曲）。

1986年被国务院学位委员会批准为作曲及作曲理论专业博士生导师。

已出版的作曲理论著作有《歌曲写作》、《和声的技巧》、《实用对位法》、《复对位法》、《卡农曲写作法》、《歌曲写作读本》和《中国现代音乐名家名作》等。

已出版的音乐作品集有《新民歌集》、《苏夏钢琴曲选》、《苏夏艺术歌曲集》、《苏夏合唱作品集》等。

主要作品尚有《小交响曲——献给边疆青年建设者》、舞剧音乐《东郭先生》、《有情人终成眷属》、歌剧音乐《阿诗玛》、电影音乐《水上春秋》等。

2005年获中国文学艺术界联合会、音乐家协会、广州人民政府授予的中国音乐金钟奖“终身成就奖”

<<小型乐器写作读本>>

书籍目录

前言

第一章最初的乐思

一、进入听觉艺术的路

二、关于灵感

第二章器乐旋律

一、写作前要学点乐器法

二、写作器乐旋律的主要手段

第三章音乐逻辑

第四章动机

一、动机的划分

二、动机的类型

三、动机的各种变形

四、动机是一种潜伏在音乐结构内的动力

五、关于动机定义的补充说明

第五章写作由两句结构的乐段

一、变化重复型（之一）

二、变化重复型（之二）

三、移调重复型

四、展开性的后句

五、同一节奏型贯串发展

六、以一个动机为核心的贯串发展

七、对比性的后句

第六章写作由三句结构的乐段

第七章写作由四句结构的乐段

第八章扩充和补充的写法

一、扩充的基本写法

二、乐段扩充的另一种方法

三、补充的写法

第九章非常规的句法

一、非常规的乐段

二、关于节拍的缩减

三、由于多个动机或乐节的对比而引起乐段（段落）

内部的复杂和扩大化

第十章复杂化的乐段

第十一章写作钢琴小品（乐段结构）

第十二章中间部的写作（单三部曲式）

一、移调中部、发展性中部（之一）

二、发展性中部（之二）

三、对比性中间部

第十三章三部、五部曲式、简单的回旋曲式、

复三部曲式和对乐段作自由编排、

组合等的钢琴小品的写作

第十四章小型变奏曲写作

一、变奏

二、主题与变奏

<<小型乐器写作读本>>

第十五章钢琴音乐织体

一、声部进行

二、乐器的特性和写法的关系

三、织体写法

四、伴奏织体的音乐结构布局

第十六章艺术歌曲写作

第十七章弦乐音乐写作

一、小提琴曲

二、弦乐四重奏（简写）

第十八章中国音乐风格的小型乐曲介绍、分析、写作

<<小型乐器写作读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>