

<<从古典主义到现代主义>>

图书基本信息

书名：<<从古典主义到现代主义>>

13位ISBN编号：9787810964548

10位ISBN编号：7810964542

出版时间：2012-8

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李晓冬 编译

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从古典主义到现代主义>>

内容概要

《从古典主义到现代主义:西方音乐文化与秩序的形而上学》分为古典主义音乐文化和现代主义音乐文化两部分,主要包括调性的古典理解、调性体系与时间秩序的形而上学、音乐与现代主义的性质、秩序和十二音技法中的神秘主义等。

<<从古典主义到现代主义>>

作者简介

作者：（美国）布里安·K·艾特 译者：李晓冬

<<从古典主义到现代主义>>

书籍目录

前言
导言
第一部分古典主义音乐文化
第一章调性的古典理解
对自然主义和历史主义的再考察
调性概念的起源
调性的目的性秩序
调知觉, 转调和调性体系的构建
第二章和声、秩序与善
古典哲学中和声与善的性质
音乐与目的性秩序的善
哲学与历史的问题
第三章调性体系与时间秩序的形而上学
现代的时间观念
传统的时间观念
后文艺复兴时期的时间观念
19世纪观念论中的时间观念
时间性观念的调性隐喻
第四章叙述性、时间性与作品的美学
重审观念论音乐美学
叙事与理念
音乐叙述的时间性
第二部分现代主义音乐文化
第五章音乐与现代主义的性质
现代主义的心理学
勋伯格与情感自我主义者
斯特拉文斯基与牺牲的虚无主义
新精神与现代音乐文化
第六章新音乐与通神论的影响
表现主义音乐的问题
康定斯基和勋伯格的艺术观念
表现主义的神智学肇始
第七章秩序和十二音技法中的神秘主义
1912~1923年间勋伯格音乐的发展及影响
《雅各的天梯》中的诺斯替(灵知主义)性质
《摩西与亚伦》中灵知主义的延续
第八章现代主义美学的产生
叔本华的表现主义美学理论
康德美学的形式主义理论
康德的二元论以及现代灵知主义的出现
跋
参考书目
索引
译者后记

<<从古典主义到现代主义>>

<<从古典主义到现代主义>>

章节摘录

版权页：插图：时间性观念的调性隐喻或许可以这样看，以调性体系为代表的音乐实践，它的出现及发展都是某种时间观念出现和发展的一个结果。

一个内含目的因的进步式现实理念，才是18世纪和19世纪时间观念和目的论调性秩序的基础，而在先前，却并无特定的哲学观念推动音乐的发展，或表现特定时间观念的调性体系。

但是音乐的秩序的确隐喻了某种形而上学观念，因为音乐同样是一种秩序性体系，这可以在普遍的秩序观念水平上得到阐明。

调性体系体现了某种特定的善的秩序观念，它植根于复杂的超越性目的因，具有内在可知性。

时间性秩序是音乐艺术所特有的，而且在音乐中它得到直接的表达。

进步式时间观念指向的是完美理念的实现，而时间秩序内含的目的论观念却成为隐含在音乐中的象征

。尽管调性音乐始终具有情感表现性，但在我们的论证中，它却从属于形而上学的意义。

正如我们所见，哲学上的唯心论者，如欧内斯特·珀尔、弗里德里希·谢林等，就明确表达了这样的观点。

珀尔运用德国观念论传统，来对19世纪下半叶音乐加以阐释的意义，就是一个有说服力的例证，这证明调性音乐的确包孕着形而上学观念，而音乐性的表达在诸艺术中最有代表性。

然而，调性体系与进步性时间观之间的联系，在阿多诺有关现代世界中调性系统已趋于消亡的观点中重新被提出来。

阿多诺认为，无论音乐风格的象征性分离取决于个人性的风格史，还是已发生过去的不可重复性；这种关联的历史性标准始终是模糊的。

但假若调性体系与莱布尼茨的乐观主义和黑格尔的历史主义存在联系，那么实际上任何想要保持和延续调性创作实践的可能性就更加不可能。

如果与音乐风格有关的条件取决于对进步观念的接受，那么阿多诺便准确预见调性传统在20世纪的衰亡这一切；如果调性体系的相关要素取决于黑格尔的世界精神，那么经典的音乐作品就必然走向消亡——这与新马克思主义、或尼采的怀疑主义抑或正统基督教思想的结论相符。

不过，阿多诺的确在善与理念之间勾画出关联性：传统对上帝存在的论证之一，就是从一种给定的秩序感推论出其存在。

阿多诺则指出，假如世上并未发现它们，那么理念就并不存在，显然这是黑格尔理念论的逻辑性后果

。换句话说，如果世上并无可以知觉到的善，那么就很难承认善或上帝的存在。

<<从古典主义到现代主义>>

编辑推荐

《从古典主义到现代主义:西方音乐文化与秩序的形而上学》由中央音乐学院出版社出版。

<<从古典主义到现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>