

<<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

图书基本信息

书名：<<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

13位ISBN编号：9787810971386

10位ISBN编号：7810971387

出版时间：2006-7

出版时间：张墨瑶、李彦彬 河北大学出版社 (2006-07出版)

作者：张墨瑶，李彦彬 著

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

### 内容概要

墨瑶先生生长于滦河岸边，自幼对滦水孕育的皮影艺术情有独钟。

他长期从事皮影艺术研究，对唐山皮影的历史有着深入了解，在理论上有独到的见地。

虽年逾花甲，仍潜心研究，笔耕不辍。

本书是墨瑶先生怀着对皮影艺术的挚爱，积几十年心血精心雕琢而成。

该书全面介绍了唐山皮影艺术的演变、形成及发展，从文化史学、民俗学等诸方面，对唐山皮影艺术的历史传说、沿革演变、相关民俗、演出形式、剧本唱腔、操纵表演、皮影造型和雕刻工艺，以及唐山皮影艺术与世界文化的交流进行了深入探讨和研究。

从远古的光与影的发现，到对图腾的崇拜；从岩画、彩陶、砖刻等原始艺术，到皮影艺术的雏形，向读者系统展示了皮影艺术诞生、发展的精彩画卷，提供了百科全书式的皮影艺术集成，体现了唐山丰厚的历史文化底蕴。

## <<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

### 作者简介

墨瑶，本名张建国，出生于河北乐亭。

幼年涉悟乡俗文化。

情疏愚性耿介。

喜音律爱书法，多年从事皮影艺术研究。

曾任县文化馆副馆长及文联主席。

系中国作协会员。

代表作有长篇小说《霞满龙湾》、大型话剧《哪家烟囱不冒烟》、电视连续剧《东京第一皇庄》、乐亭大鼓《海河红医》等。

## &lt;&lt;唐山皮影艺术及其历史文化研究&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 杨永善序言 张和绪论 一、唐山皮影是民间的艺术 二、唐山皮影的渊源 三、唐山地区人文概貌 四、唐山皮影艺术独树一帜 五、古韵流芳青春永驻 第一章皮影戏的文化渊源 第一节皮影艺术起源说 一、优孟衣冠的启发 二、张良设影诱敌 三、宫女剪桐逗太子 四、方士的奇思 五、“戏”字的结构与最早的“戏” 六、一泡鸟粪强化了“丑角” 七、俗讲僧的荐亡超度 八、勾栏瓦舍影戏形成 小结 第二节皮影艺术的流系及分布 一、三位一体的文化现象 二、地域人文形成流系 三、皮影艺术的亚文化特征 小结 第三节唐山皮影的兴起与发展 一、靖康之变南影北渐 二、明初移民社屯文化交融 三、富饶的滦河三角洲——皮影艺术的沃土 四、滦州影与乐亭影之辨 五、乐亭皮影风起云涌 六、皇朝变脸影戏弥难 七、国破家碎乱世悲音 八、同仇敌忾战斗里成长 九、新中国成立后皮影新生 十、新时期皮影的改革与创新 小结第二章 唐山皮影的文化内涵 第一节唐山皮影与宗教文化 一、深远的宗教文化影响 二、观世音宣卷的神话 三、故老相传的佛教化身 小结 第二节唐山皮影与民间故事 一、民间说唱刻下的痕迹 二、脱胎于民间故事的皮影剧本 三、影卷中宾白唱词的民间成分 四、滦河水土养育的民间艺人 小结 第三节唐山皮影与民风民俗 一、草木荣枯皆有影戏 二、丰庆禳灾还愿的演出 三、宅门大院的贺号庆典 四、传统节令与庙会 五、圈粪堆上的心灵庙台 六、劝世祈福的福影 小结 第四节唐山皮影与民间雕绘艺术 一、民间剪纸的特色 二、服饰冠履 三、建筑雕花 四、贴补工艺与摔花麻花 五、陶瓷绘画 小结 第五节唐山皮影与方言 一、方言概况 二、方言语汇(土语) 三、乐亭方言是正宗 小结 第六节唐山皮影与民歌俚曲 一、民谣谚语 二、民歌俚曲 小结 第七节唐山皮影的行规与唇典 一、唐山皮影的行规 二、皮影艺人的唇典 小结 第八节唐山皮影的著名班社与名艺人 一、清末民初问的著名皮影班社 二、新中国成立后的皮影社(团) 三、唐山皮影著名艺人 小结 第九节唐山皮影的影卷作家 一、著名影卷作家 二、“无名”作家更著名 小结第三章 唐山皮影的艺术特色 第一节自成一格的艺术程式 一、皮影造型的艺术程式 二、皮影艺术的表演程式 三、皮影戏影卷结构的程式 四、皮影戏音乐唱腔的艺术程式 小结 第二节别具特色的剧本——影卷 一、连台本影卷 二、单出(枝)影卷 三、影卷的唱词 小结 第三节独特的唱法与唱腔 一、独特的唱法 二、唱腔和板式 三、声腔类别和调式的种类 小结 第四节独具魅力的影人及切末造型 一、庙堂美术与皮影人物 二、影人的冠戴与服饰 三、彩帘子及其他切末 小结 第五节独领风韵的主乐器 一、四根弦的构造 二、“庆仙园”四根弦出世 小结 第六节开台与闭幕的独特方法 一、三遍“通儿”开台 二、影卷上窗观众四散 三、“吹火”造势与“穿帮” 四、充满乡情乡韵的“赶台子” 小结 第七节奇妙的操纵技巧 一、“拿”与“贴”的分工 二、影人的一般操纵技巧 三、特技的操纵方法 四、虚拟夸张妙寓其中 小结 第八节土而奇的棚帐与影台 一、特式的棚帐 二、土而奇的影台 小结第四章 唐山皮影影人和切末的制作 第一节材料的选择与加工 一、净膜工艺 二、影皮的加工 小结 第二节画样与雕刻 一、奇妙的画样 二、奇巧的刀工 三、施色和罩油 四、装订和镇压 小结第五章 唐山皮影艺术的文化影响 第一节通俗的人文历史讲义 第二节生动的安身立命教化 第三节雅俗相融考风问俗的升华 一、超级班社的财势，延请了众多知识分子 二、生员编影卷，是皮影进一步的融合、升华 三、政府派员化俗移风 四、皮影影卷大量出版，皮影唱盘热销 第四节与时俱进 古韵流芳 第五节皮影艺术的子剧种 一、唐剧的诞生 二、乐亭影调的尝试 三、评剧唱腔的皮影成分 第六节地域文化大放异彩 一、土疙瘩滚成金绣球 二、驴皮雕刻秀中之秀 三、唐山皮影的文化交流 小结农民卢福增情系皮影雕刻 韩廷栋 曹亚丽烟霞铸瘦容——缀于骥尾 墨 瑶

## <<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

### 章节摘录

书摘一、优孟衣冠的启发 如今,人们都知道伶优这个词,它是戏曲演员的泛称。实际上它是由古代两个人名组合而成的。

传说黄帝的时候,命令伶伦造音乐,伶伦自大夏之西,昆仑之阴,取竹于懈谷,生其窍而均者,断为两节而吹之,以为黄钟之管(载《风俗通》)。

自此之后,伶伦就成了乐官的代称,叫做伶官。

优孟是春秋时楚国人,他口齿灵利,幽默风趣,楚庄王便把他留在宫中讲故事、做滑稽表演,以取其乐,并戏称他“俳优”。

有一个大臣孙叔敖,对楚国的建立有很大的功劳。

他有一个儿子,没有安排做官。

孙叔敖临死前,很担心儿子将来的生活,便把优孟叫到床前,嘱咐了一番,然后对他的儿子说,我死后如果庄王不照顾你,生活上有了困难,你可去找优孟想办法。

孙叔敖死后,楚庄王果然把他的儿子忘在脑后,致使孙叔敖的儿子衣食无着,流浪街头乞食为生。

在这个时候,他想起了父亲临死前的话,便去找优孟。

优孟见状很是伤心,便对他说,好吧,你回家等着吧。

第二天夜里,优孟穿戴上孙叔敖的衣冠,并模仿孙叔敖的声音,在暗影里说唱起来。

声音惊动了楚庄王,以为孙叔敖再生,出来观看,不禁思念起孙叔敖生前对楚国的功劳,深深动情。

优孟出来见楚庄王,楚庄王什么也没说,第二天就把孙叔敖的儿子封了官。

这个故事可见《史记·滑稽列传》。

后世之人便把假表演事称作优孟衣冠了。

优孟是讲故事做滑稽状的人,他却为了帮助孙叔敖的儿子,假扮孙叔敖教化楚庄王,使之幡然醒悟。

他以假扮真演了一场戏,这就是他给后世的启发:影子能帮假人演戏。

演戏是教化人的一种方法。

二、张良设影诱敌 楚汉相争的时候,刘邦和项羽为争夺彭城(今徐州),有一场激战。

刘邦和谋臣张良守在彭城,彭城之外全是项羽的兵马,双方激战多日没分胜败。

眼见城破,刘邦很是着急,便让张良想办法。

张良说,当今之计,只有逃离彭城。

刘邦说,城外全被楚军包围怎么能逃离呢?张良说,以假当真迷惑敌人,我们便可将兵马撤出,悄悄逃走。

第二天夜里,张良在四门城墙之上设上布帐,城门下燃起熊熊大火。

他把用马革做的皮人贴在布帐之上,稳稳地站着,手持兵器,现出很威武很平静的样子。

到了深夜,城内战鼓响起,东西两门大开,城内一片喊杀之声。

城外项羽的兵马以为刘邦从东西方向突围,便调动兵力,齐集东西两门,进行阻挡。

不多时楚军攻进城来,大吃一惊。

击鼓呐喊的全是彭城的老百姓,不见一个刘邦的军卒。

项羽抓到老百姓问,刘邦的军队哪里去了?老百姓们说,他们早都走了,我们是在娱乐呢。

项羽问,做什么娱乐?老百姓们说,大王你看见城门上那些马革影人了吗?我们打鼓,它们喊呢! 项羽

抬头看见马革影人,知道自己上了当。

原来刘邦和张良的人马,早在混战时,悄悄地从南北两门逃走了。

事过之后,彭城的老百姓齐赞张良的智谋:影人守城就糊弄了楚霸王。

三、宫女剪桐逗太子 汉文帝刘恒是汉高祖刘邦的儿子,因为不是长子没有被封为太子,汉高祖死后,他的大儿子刘盈当了皇上,七年后便死了。

这时候太后吕氏专权,没有让刘盈的儿子继位,而是找了一个她喜爱的人做了皇上。

大臣们为了反对吕氏专权,才迎接逃跑在外的刘恒当了皇上,史称汉文帝。

汉文帝因为自己的教训,早早地便把自己心爱的儿子刘启立为太子,十分宠爱,可以说是要星星不

## <<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

给月亮。

有的大臣说高处可以乘露，对孩子成长有利。

汉文帝便下令造露台。

有的大臣谏言花销太重。

汉文帝问，需用多少金子？大臣说，需百金。

汉文帝笑笑说，百金，中人十家之产，何以台比？汉文帝便把露台建起来了。

宫女每天晨起抱着太子上露台乘露。

当时朝中有一个黄头发的小官叫邓通，此人很会阿谀奉承，深得汉文帝喜爱。

建露台的主意就是他出的。

曾有一个善于相面的人指着邓通的背影说，此人当贫死街头。

有人把这个话传给汉文帝，汉文帝说，使他能通富的人在我，怎能贫死？于是汉文帝把一座铜山赐给邓通，允许他自己铸钱。

自此，邓通更加被汉文帝宠信，言听计从。

刘启娇惯成性，成天撒泼打滚，哭哭闹闹，宫女们因此常常挨打，有的甚至被杀。

面对儿子的胡闹，汉文帝实在没有办法，就问邓通，如何把太子逗乐了。

邓通便说，等我看，自然有办法。

自此之后，邓通便随着宫女观看太子的情形。

的确，不论宫女们怎样哄逗，太子就是闷闷不乐。

立秋的那一天，一个宫女抱着太子望着窗外，窗外的梧桐树叶被风刮得一片片落下来。

不知为什么，太子望着落叶嘎嘎地笑起来。

邓通看在眼里，想在心里，他沉思片刻，告诉宫女一个巧妙的办法。

到了晚上，邓通领着宫女们来到汉文帝的明光宫。

汉文帝便将儿子抱在怀中。

两个宫女将一个纱窗展开，其他的宫女便拿着剪好的梧桐叶子，在纱窗上舞动起来。

这些桐叶有的被剪成人形，有的被剪成马形，有的被剪成花草形，人骑在马上奔跑，马蹄把花草踢得纷纷扬起。

太子望着纱窗上被剪成各种图样的影子逗得拍掌大笑起来。

汉文帝一见连连称妙。

邓通自此又高升一步。

梧桐叶子被剪成人马和花草，舞于纱窗之上，虽是汉宫中的骄奢，却给后来的影戏找到了根据。

<<唐山皮影艺术及其历史文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>