

<<大师的艺术课>>

图书基本信息

书名：<<大师的艺术课>>

13位ISBN编号：9787810973076

10位ISBN编号：781097307X

出版时间：2008-9

出版时间：学养斋 河北大学出版社 (2008-09出版)

作者：学养斋 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师的艺术课>>

### 前言

吾所谓艺者，乃尽人力使造物无遁形；吾所谓美者，乃以最敏之感觉支配、增减、创造一自然境界，凭艺传出之。

艺可不借美而立(如写风俗、写像之逼真者)，美必不可离艺而存。

艺仅足供人参考，而美方足令人耽玩也。

今有人焉，作一美女浣纱于石畔之写生，使彼浣纱人为一贫女，则当现其数垂败之屋，处距水不远之地，滥槁断瓦委于河边，荆棘丛丛悬以槁叶，起于石隙石上，复置其所携固陋之筐。

真景也，荒蔓凋零困美人于草莱，不足寄兴，不足陶情，绝对为一写真而一无画外之趣存乎？

其间，索然乏味也。

然艺事已毕。

倘有人焉，易作是图，不增减画中人分毫之天然姿态，改其筐为幽雅之式，野花参整，间入其衣；河畔青青，出没以石，复缀苔痕。

变荆榛为佳木，屈伸具势；浓荫入地，掩其强半之破墙；水影亭亭，天光上下，若是者尽荆钗裙布，而神韵悠然。

人之览是图也，亦觉花齐草馥，而画中人者，造世独立矣。

此尽艺而尽美者也。

虽百世之下观者，尤将色然喜，不禁而神往也。

若夫天寒袖薄，日暮修竹，则间文韵，虽复画声，其趣不同，不在此例。

故准是理也，则海波弥漫，问以白鸥；林木幽森，缀以黄雀；暮云苍霭，牧童挟牛羊以下来；蒹葭迷离，舟子航一苇而经过。

武人骋骏马之驰，落叶还摧以疾风；狡兔脱巨罟之嗅，行径遂投于丛莽。

舟横古渡，塔没斜阳；雄狮振吼于岩壁之间，美人衣素行浓阴之下，均可猾突视觉，增加兴会，而不必实有其事也。

若夫光暗之未合，形象之乖准，笔不足以资分布，色未足以致调和，则艺尚未成，奚遑论美！

不足道矣。

## <<大师的艺术课>>

### 内容概要

《大师的艺术课：神韵天成》是《大师讲堂丛书》系列之一的《神韵天成（大师的艺术课）》分册，内中具体收录了：木炭画、水彩画、油画、色粉条画、墨水笔画、水彩画材料、水彩画之临本、石膏模型为学图画者最良之范本、收藏法、教室之选定及室内之设备、图画之材料、理论、手工艺术、绘画艺术、西洋器乐种类概说等内容。

## &lt;&lt;大师的艺术课&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一讲中国绘画(主讲：李叔同)一、缘起二、隋唐时期三、宋元时期四、明代时期五、清代时期六、图画修得法第二讲中国书法(主讲：李叔同)一、缘起二、五大书体及其流派三、历代书法家及其作品四、写字的方法第三讲中国篆刻(主讲：李叔同)一、缘起二、明代篆刻三、清代篆刻第四讲西洋画法(主讲：李叔同)一、序言二、总论三、木炭画四、水彩画五、油画六、色粉条画七、墨水笔画第五讲水彩画法说略(主讲：李叔同)一、水彩画材料二、水彩画之临本第六讲石膏模型用法(主讲：李叔同)一、石膏模型为学图画者最良之范本二、收藏法三、教室之选定及室内之设备四、图画之材料第七讲艺术谈(主讲：李叔同)一、理论二、手工艺术三、绘画艺术第八讲音乐谈(主讲：李叔同)一、西洋器乐种类概说二、唱歌法大意第九讲大师谈艺录一、齐白石谈艺录二、黄宾虹谈艺录三、徐悲鸿谈艺录附录：古画品录序 / 谢赫(南朝齐)撰论画六法 / 张彦远(唐)撰山水论 / 王维(唐)撰二十四画品 / 黄钺(清)撰书谱 / 孙过庭(唐)撰海岳名言 / 米芾(宋)撰画禅室随笔 / 董其昌(明)撰书概 / 刘熙载(清)撰艺舟双楫 / 包世臣(清)撰广艺舟双楫 / 康有为(清)撰印章要论 / 朱简(明)撰篆学指南 / 赵宦光(明)撰印章集说 / 甘旸(明)撰印说 / 陈炼(清)撰敦好堂论印(节选) / 吴先声(清)撰印学管见 / 冯承辉(清)撰篆刻十三略 / 袁三俊(清)撰

## &lt;&lt;大师的艺术课&gt;&gt;

## 章节摘录

仇英仇英明代画家，字实父，号十洲，太仓（今属江苏）人，后定居苏州。

其出身工匠，后从周臣学画，因文征明之推赞而知名当时，以卖画为生。

仇英擅画人物，尤长仕女。

工于设色，又善水墨、白描，能运用不同笔法表现不同对象。

刻画之人物形象，或圆转流利，或劲利有力，皆为精工、妍丽之作，世人有“周印芎复起，亦未能过”之评。

他的山水画多学赵伯驹、刘松年，所画青绿山水之作，多呈细润而风骨劲峭；亦善绘制花鸟。

晚年客居于收藏家项元汴家，摹仿历代名迹，据称“落笔乱真”。

仇英在当时名家周臣门下学画，曾用心临摹古代佳作，因刻苦及天赋不凡，故而技艺大进，成就卓著，因而与沈周、文征明、唐寅并称“明四家”或“吴门派”。

他所创作的题材很广泛，擅写人物、山水、车船、楼阁、界画等场景；尤擅长于临摹，技法之中，工笔、写意、白描俱佳；画风细腻工整、色彩华丽，取古德之长而又能化为己用，自成一格。

其传世作品有《春夜宴桃李园图》、《柳下眠琴图》、《桃村草堂图》、《剑阁图》、《松溪论画图》和《玉洞仙源图》。

董其昌董其昌，华亭（今上海松江）人氏，明代著名书画家、书画鉴赏家兼书画理论家。

字玄宰，号“思白”、“香光居士”，人称“董华亭”。

万历进士，授编修，官至礼部尚书、太子太保，谥“文敏”。

他的书法，先从颜真卿，后学虞世南；再后，又觉唐书不如魏晋，转学钟繇、王羲之，并参以李邕、徐浩、杨凝式等笔意，自谓“于率易中得秀色”，其书法分行布白、疏宕秀逸，颇具个人特色，对明末清初的书风影响很大。

## <<大师的艺术课>>

### 媒体关注与评论

我国绘画技法堪称宝，与书法并称双绝。

古书云书画同源，而实际亦如此……自秦汉以来，不少书法名家多为书画大家，甚而融字之法入画，或融画之势入字……——李叔同画分三品：气韵生动，出于天成，人莫窥其巧者，谓之神品；运墨超纯，傅染得宜，意趣有余奢，谓之能品……至于妙品，非画人力之所能为也，若非才识清高。

挥毫自逸，纯任自然，不假形似，岂非天乎？

——黄宾虹

<<大师的艺术课>>

编辑推荐

《大师的艺术课:神韵天成》由河北大学出版社出版。

<<大师的艺术课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>