

<<泽山集>>

图书基本信息

书名：<<泽山集>>

13位ISBN编号：9787810979726

10位ISBN编号：7810979728

出版时间：2011-9

出版时间：河北大学出版社

作者：石险峰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泽山集>>

### 内容概要

本书是山东省语文特级教师，青岛教育名家，全国中学语文教学专业委员会课堂教学研究中心理事、学术委员——石险峰先生的教学研究文集。

本书收录了《梅花香自苦寒来——浅谈教师练硬功》、《改造我们的班风》、《我的“八一级四班”情结》等文章。

<<泽山集>>

作者简介

石险峰，1946年出生于山东省平度市城关。

山东省语文特级教师，青岛教育名家，全国中学语文教学专业委员会课堂教学研究中心理事、学术委员。

1969年毕业于曲阜师范学院中文系(本科)。

1977年9月开始，执教于平度一中。

2006年2月在平度一中退休。

2006年2月~2009年1月，返聘于平度一中，继续工作三年，受到师生的一致好评。

## &lt;&lt;泽山集&gt;&gt;

## 书籍目录

故乡的山水——读石险峰老师《泽山集》

自序

第一辑 苦练教学硬功

梅花香自苦寒来——浅谈教师练硬功

文章思有路，遵路识斯真——教材钻研之我见

抓好语境分析，把握教材真义

第二辑 撰写下水文

一、立论文

不可以感情亲疏待人处事

中规中矩的议论文——评《不可以感情亲疏待人处事》

要先他人之急

谈乐观

要经得起挫折

改造我们的班风

有感于香港回归

二、驳论文

“仓廩实而知礼节”吗

“下跪没有什么了不起”吗

三、读后感

读《庖丁解牛》有感

稳准精美——《读(庖丁解牛)有感》的启示

四、评论

虚实结合，熠熠生辉——《山景物记》“野花”一节赏析

《作家要铸炼语言》的例证特色

运用对比手法的范例——《北京的色彩》赏析

跌宕起伏的感情线索，异彩纷呈的艺术手法——《将进酒》赏析

处处为对方着想——烛之武说话艺术谈

第三辑 讲座文章

一、毛泽东诗词欣赏

二、立论文写作训练

引论要有“凤头之秀”——立论文写作训练之一

结论要有“豹尾之强”——立论文写作训练之二

本论要有“猪肚之富”——立论文写作训练之三

运用规律，文章生辉——立论文写作训练之四

三、论证方法荟萃

引用论证八法

比喻论证八法

反面论证六法

类比论证八法

四、关于提高议论的生动性逻辑性

五、增强议论的磅礴气势八法

六、思想评论与读后感

七、说“联想”

八、古诗章法浅谈

九、中学生要给自己插上想象的翅膀

<<泽山集>>

十、虚实手法例说

十一、话“意境”

十二、关于写好高考话题作文的几个问题

十三、排比异彩知多少

十四、中学生学语文要会“悟”

十五、材料作文立意谈

第四辑 教改论文选

点燃莘莘学子的心灵之火——让学生做讲台的主人

要切中学生的兴奋脉搏——“颁奖仪式”的启示

给学生插上放飞的翅膀——作文教学改革一得

总体把握，重点突破——课堂教学管见

我以我文导写作

第五辑 诗歌散文

一、诗歌

二、散文

我最敬佩的人是毛泽东

我的母亲

“避车就虚，穿越马路”的启示

一次特别的班会

我的“八一级四班”情结

演唱会上的主角

祸兮福所倚

快乐的返聘生活

“糊涂”赞

拔牙的教训

“公务员报录比”一路飙升为哪般

“俗”“浮”之风可以休矣

后退也是人生的一道亮丽风景

拒绝“发火”

败而不馁，成就辉煌——由李晓霞夺冠想到的

百恶不孝为最

第六辑 发言稿及其他

在平度一中九级开学典礼上的讲话

在庆祝平度一中建校一百周年大会上的发言

绿色从冬天走来——“芳草文学报”创刊词

在“芳草文学社”总结会上的讲话

努力拼搏，只争朝夕——致高三学友

婚宴上的致辞

诗、词、曲、名句分类集锦

后记

## &lt;&lt;泽山集&gt;&gt;

## 章节摘录

跌宕起伏的感情线索 “高堂明镜悲白发，朝为青丝暮成雪。”  
 诗歌一开始就表达了一种悲伤之情。  
 “白发”指“人老”。  
 “悲白发”就是以白发为悲，就是悲叹人生衰老。  
 而这种衰老来得异常迅速，“朝为青丝暮成雪”，简直是“弹指一挥间”的事。  
 正因为悲叹人生短暂，所以诗人主张“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。  
 得意者，称心如意之谓也。  
 人生称心如意，心满意足的时候就应当尽情欢乐；月下，不要让酒杯空着，应该对月畅饮。  
 至此，诗情则由悲转喜。  
 在“喜”的基础上，诗情继续向前推进，“天生我材必有用，千金散尽还复来。”  
 诗人自信有使“散尽”的“千金”“还复来”的才华、能力，有痛饮美酒的足够资本。  
 正因为如此，诗人才吟唱：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”  
 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。  
 与君歌一曲，请君为我侧耳听。  
 诗人要整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”决不甘休！  
 “岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”是劝朋友开怀畅饮，喝个够，喝出兴味来；“为君歌一曲，请君为我侧耳听”，是劝朋友一边饮酒，一边赏歌，喝出色彩来。  
 这是多么痛快的盛宴，多么豪壮的气概，多么狂放的感情！  
 “钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”  
 诗人此时已眼花耳赤，醉态万方，狂放之情，达到高潮。  
 当诗人想到凭借自己的“天生”有用之才，本当青云直上，位至卿相，却屡屡受挫，一种激愤之情油然而生：“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”  
 陈王昔日宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
 诗人是借古人之酒杯，浇自己胸中之块垒。  
 可贵的是，诗人并没有停留在“激愤”之情上，而是把诗情再次推入“狂放”，而且越来越狂。  
 “主人何为言钱少，径须沽酒对君酌。”  
 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。  
 ”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>