

<<教师职业技能素养>>

图书基本信息

书名：<<教师职业技能素养>>

13位ISBN编号：9787811017991

10位ISBN编号：7811017997

出版时间：2009-8

出版时间：南京师范大学出版社

作者：杨霞等著

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教师职业技能素养>>

前言

我们现在生活的这个世纪，是人们曾给予许多憧憬的世纪。在所有美好憧憬中，教育被寄予了很大希望，而人们把对教育的希望又寄托在教师身上。因此，培养21世纪新型教师的希望理所当然地落在21世纪的教师教育者身上。

生活在世纪之交的人，对两个世纪的跨度是没有距离感的。我们曾经描绘了21世纪教师的理想形象，我们当然也为培养这样的教师做出了努力。改革在20世纪背景中产生的教师教育模式，创造一个适合于培养21世纪新型教师的教师教育模式，是教师教育改革的重要任务。

21世纪的新型教师是怎样的？这是教师教育改革的关键。21世纪的新型教师应当能够培养创造这个世纪美好生活的新人。在以“专业”服务于他人的现代社会中，这样的教师一定是专业的，并且这一专业应当在现代社会的所有专业中享有特别的声誉。

显然，以“专业化”来引领21世纪初的教师教育改革，这是一个时代的命题。新的世纪里，南京师范大学有了一个新型的、专业的教师教育机构——教师教育学院，有了一批人把培养教师作为自己的职业生涯，集合成为一个教师教育的专业团队，教师教育专业作为大学众多学科专业中的一个开始成型。

教师教育不再是附着于其他学科专业的活动，或是被其他学科专业淹没的一种活动，而是在大学综合性的学科专业体系中独立的、并整体运行的一种专业活动。

以“专业化”引领的教师教育改革，最终必须落实在专业课程建设上。专业化的教师教育机构，专业化的教师教育团队，使得教师专业化教育的课程第一次得以整体设计、整体实施。

正是在专业化的教师教育机构和专业化的教师教育团队基础上，根据9币范大学培养中学教师的主要任务，我们建构了本科层次的教师专业化教育课程。

我们的教师专业化教育课程建设的基本理念是：引导本科阶段的学习者确立教师专业意识，形成初步的中学教育思想，养成教师专业情感，掌握初步的教师专业知识和专业技能，为教师专业终身发展奠定基础。

<<教师职业技能素养>>

内容概要

我们现在生活的这个世纪，是人们曾给予许多憧憬的世纪。在所有美好憧憬中，教育被寄予了很大希望，而人们把对教育的希望又寄托在教师身上。因此，培养21世纪新型教师的希望理所当然地落在21世纪的教师教育者身上。

<<教师职业技能素养>>

书籍目录

前言绪论上篇 教师的书写与书面表达素养第一章 教师的书写素养第一节 毛笔字的书写第二节 钢笔字的书写第三节 粉笔字的书写第二章 教师的书面表达素养第一节 汉字及其书写符号的规范第二节 教师常用文体的写作中篇 教师的语言表达素养第三章 教师语言表达素养基础第二节 普通话训练第二节 发声原理和发声训练第四章 教师口头语言表达素养第一节 教师口语表达基础第二节 教师口语表达分类实践第五章 教师体态语言的运用技能第一节 教师体态语言表达技能第二节 教师礼仪下篇 教师的综合实践技能素养第六章 教师书写与语言表达技能的实践运用第一节 现代教育教学背景下的教师板书第二节 教育教学实践中的教师语言表达第七章 教育教学综合实践技能素养第一节 教学实践中的技能综合运用第二节 教研活动技能素养第三节 课外活动组织技能素养参考文献

<<教师职业技能素养>>

章节摘录

吸气的感觉：第一，躯体发“胖”。

吸气后，胸、腹、腰部都鼓鼓胀胀的，这一截好像“胖”起来。

第二，大腹部略向前突。

横膈膜下降，压迫内脏，由于杠杆作用，使大腹部略微向前鼓起（注意，是自然的，不是有意上鼓肚子）。

第三，人体重心下降。

坐着，会感到臀部对凳子面的压力增大了；站着，会感到重心脚对地面的压力增大了。

吸气方法对不对，吸气能力强不强，可以用这三种感觉来检验。

吸气时应注意的问题：第一，气吸在胸腔下部（肺底），不可过浅，也不可过深。

第二，吸气要柔和、平稳，使整个胸部自然扩张，不可用强制的力量。

呼吸器官各部分不能有僵硬逼紧的感觉。

第三，用口鼻同时吸气，要尽量做到吸气无声。

第四，吸气量要适度。

吸得过满，会引起发音器官紧张，失去弹性。

吸入气息的多少，应根据语句的长短、力度的大小、声音的高低和情感表达的要求来决定。

一般情况下，吸七八分满即可。

（2）呼气：双向运动，对抗感觉。

吸气容易呼气难。

怎样把气控制住，让它能稳劲持久地往外呼，不至于一下子泄掉，这是最重要的。

呼气时必须是由两股力量起作用。

一股是向上向外的呼气的力量，这是发声的动力，称之为“推动力”。

但是，只有这种推动力，气一下子就会泄掉，不能满足发声的需要，必须找到另外一种力与推动力相互作用来控制气息，这个力称之为“保持力”。

这是一种人为的、向下向后的力量，是一种慢慢往下放、徐徐向下渗的运动感觉。

在发声过程中，推动力是动力，保持力是阻力，两种力量在发声中相对抗，在运动中求平衡，两种力量较量的结果就是发声中科学的气息运动。

当然，推动力是主要的，它大于保持力。

在二者的相互作用中，气息徐徐而出。

这种气息运动状态下产生的声音，能给人以饱满、深厚、洪亮而又富于弹性、变化自如的立体感觉。

怎样才能获得这种对抗的感觉呢？

关键是在呼气时要继续保持吸气状态。

呼气的力量来自两个方面：一是依靠胸腔本身的弹性作用和胸部肌肉的力量，逐渐把肋骨拉下，使胸腔缩小；二是腹部肌肉有控制的收缩，压迫腹腔内器官向上，使横膈膜逐渐抬起回到原来位置。

如果不保持吸气状态，则胸腔很快回落，横膈膜立即上抬，气息就会立刻全部泄出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>